

MagicScore (7)

MagicScore Music Software. 2000-2014

Содержимое

1. Вступление	4
2. Системные требования.....	5
3. Работа с программой	6
3.1. Пользовательский интерфейс	6
3.2. Принцип представления данных	7
3.3. Главное меню	9
3.4. Ввод данных	15
3.4.1. Создание нового документа	15
3.4.2. Оркестровые инструменты	16
3.4.3. Добавление нот и символов.....	17
3.4.4. Добавление терминов.....	19
3.4.5. Добавление аккордов	20
3.4.6. Добавление элементов оформления	21
3.4.7. Ввод интервалов	22
3.4.8. Ввод через виртуальное пианино.....	23
3.4.9. Ввод через виртуальную гитару.....	24
3.4.10. Ввод через клавиатуру	25
3.4.11. Ввод через МИДИ устройство (МИДИ клавиатуру)	26
3.4.12. Редактирование нот и символов партитуры	27
3.5. Свойства элементов.....	28
3.5.1. Свойства документа	28
3.5.2. Свойства произведения	30
3.5.3. Свойства партии	31
3.5.4. Свойства стана	32
3.5.5. Свойства голоса	33
3.5.6. Свойства такта	34
3.5.7. Свойства форшлага	35
3.5.8. Свойства текста.....	36
3.5.9. Свойства инструмента.....	37
3.5.10. Свойства гитары	38
3.6. Шаблоны	39
3.6.1. Символы	39
3.6.2. Термины	40
3.6.3. Аккорды.....	41
3.6.4. Карта ударных нот.....	42
3.6.5. Список гитар	43
3.6.6. Транспонирование	44
3.6.7. Инструменты.....	45
3.6.8. Тональность	46
3.6.9. Устройства	47
3.6.10. Стили ввода.....	48
3.7. Форматирование	49
3.8. Настройки программы	50
3.9. Воспроизведение музыки	53
3.10. Запись музыки.....	54
3.11. Управление темпом воспроизведения.....	55

3.12. Работа со звуком	56
3.13. Изменение реального звучания нот	57
3.14. Дополнительные MIDI события	58
3.15. Ударные ноты	59
3.16. Табулатура	60
3.17. Транспонирование	61
3.18. Шрифты	62
3.19. Спрятать пустые станы	63
3.20. Использование навигатора	64
3.21. Управляющие клавиши	65
4. Справочник	71
4.1. Настройки музыкального произведения	71
4.1.1. Создать новый документ	71
4.1.2. Добавить партию в произведение	72
4.1.3. Удалить партию из произведения	73
4.1.4. Изменить свойства партии	74
4.1.5. Добавить стан в партию	75
4.1.6. Удалить стан из партии	76
4.1.7. Изменить свойства нотного стана	77
4.1.8. Добавить такт	78
4.1.9. Удалить такт	79
4.1.10. Изменить скрипичный ключ стана	80
4.1.11. Изменить тональность партии	81
4.1.12. Изменить размер такта	82
4.2. Разметка листа	83
4.2.1. Параметры листа	83
4.2.2. Отступы ряда	84
4.2.3. Интервал между рядами	85
4.2.4. Пространство между тактами	86
4.2.5. Переход на следующую страницу	87
4.2.6. Настройка стилей выравнивания стана	88
4.3. Работа с нотами	89
4.3.1. Добавить ноту	89
4.3.2. Добавить паузу	90
4.3.3. Добавить Дуоль, Триоль, Квартоль	91
4.3.4. Изменить высоту ноты	92
4.3.5. Изменить длительность ноты	93
4.3.6. Изменить позицию ноты	94
4.3.7. Настройка стилей объединения нот	95
4.3.8. Объединение нот	96
4.3.9. Штиль ноты	97
4.3.10. Изменить пространство между нотами	98
4.3.11. Изменить наклон и позицию ребер объединяющих ноты	99
4.4. Работа с символами	100
4.4.1. Добавить символ привязанный к ноте	100
4.4.2. Добавить символ привязанный к стану	101
4.4.3. Добавить термин	102
4.4.4. Добавить ноту форшлага (vorschlag)	103
4.4.5. Добавить лигу (liga)	104
4.4.6. Изменить позицию символа	105
4.4.7. Изменить размер символа	106
4.4.8. Сохранить символ	107

4.4.9.Добавить символ в список шаблонов	108
4.4.10.Удалить символ из списка шаблонов	109
4.5.Работа с аккордами.....	110
4.5.1.Добавить аккорд	110
4.5.2.Добавить описание аккорда.....	111
4.5.3.Добавить гитарную рамку	112
4.5.4.Сохранить аккорд	113
4.5.5.Добавить аккорд в список шаблонов.....	114
4.5.6.Удалить аккорд из списка шаблонов	115
4.6.Работа с элементами оформления.....	116
4.6.1.Добавить элемент оформления	116
4.6.2.Добавить лирику	117
4.6.3.Изменить элемент оформления.....	118
4.6.4.Выравнивание текста	119
4.6.5.Ориентация текста.....	120
4.7.Изменение громкости.....	121
4.7.1.Рассчитать громкость по символам динамики	121
4.7.2.Редактор громкости	122
4.8.Изменение воспроизведения	123
4.8.1.Рассчитать воспроизведение нот по символам эффектов	123
4.8.2.Редактор воспроизведения нот.....	124

1. Вступление

Данный программный продукт предназначен для автоматизации записи нотных партитур одновременно для нескольких музыкальных инструментов, например целого оркестра, и воспроизведения созданной музыки.

Функциональные возможности:

- Автоматическое отслеживание корректности ввода информации.
- Широкие возможности редактирования (копирование, вставка, удаление, транспонирование как отдельной ноты так и выделенных блоков).
- Набор нот посредством виртуального пианино.
- Построитель аккордов.
- Ввод аккордов при помощи виртуального грифа гитары.
- Возможность привязки ко всем элементам партитуры комментариев, ссылок и прочих элементов оформления.
- Настройка режимов выравнивания, размеров отступов и разрывов нотных рядов и тактов.
- Регулировка громкости, баланса и эффектов для каждого трека (партитуры или инструмента).
- Чтение из файла формата MIDI, а так же запись информации в формате MIDI.
- Воспроизведение набранных нот как отдельно по инструментам, так и в целом по всему оркестру.
- Печать партитур с предварительным просмотром печатаемой информации.
- Поддержка операций Drag&Drop.
- Возможность отмены выполненной операции.
- Работа как со всем произведением так и с отдельными его партиями и аналогично печать как вместе так и отдельно.
- Запись партитуры через MIDI устройство.
- Экспорт изображения в графические форматы (GIF, JPEG, BMP).
- Управление ориентацией текста на листе (отображение текста возможно под любым углом).
- Расчет громкости нот по символам динамики введенным в нотный стан.
- Расчет воспроизведения эффектов (Arpeggio, Gruppetto, Vorschlag, Trillare) по символам нотного стана.
- Редактор воспроизведения нот, позволяет изменить начало звучания и длительность нот непосредственно для воспроизведения.
- Сохранение шаблонов аккордов для их последующего использования в программе или во внешнем файле.
- Расширяемый список музыкальных терминов.
- Набор аккордов посредством виртуального гитарного грифа.
- Выбор дополнительных стилей отображения нот.

Незарегистрированная версия имеет ограничение на объем вводимых в партитуру данных.

Домашняя страница: <http://www.dgalaxy.net/magicscore.php>

Сопровождение: <http://www.dgalaxy.net/support.php>

Почта: support@dgalaxy.net

ICQ: 48678022

Телефон: 8-380-642-55-10-87 (Дмитрий Голованов)

2. Системные требования

Windows 95/98/NT4.0/2000.

Минимальные требования:

CPU PENTIUM -100 Mhz

RAM - 16 Mb

HDD - 20 Mb

SVGA 800x600x256

Рекомендуются:

CPU PENTIUM MMX -166 Mhz

RAM - 32 Mb

HDD - 40 Mb

SVGA 800x600xHi-color

3. Работа с программой

3.1. Пользовательский интерфейс

Главное меню:

Файл Редактирование Производство Инструменты Шаблоны Сервис Окна Помощь

Содержит команды работы с файлами, с буфером обмена, управления партитурой, записью, воспроизведением и перемещением.

Инструменты управления



Дублирование основных команд главного меню, для быстрого доступа.

Окно проекта:

Name			
Chunk1			
Acoustic Grand Pi...	31	1	<input type="checkbox"/>
Staff1			<input type="checkbox"/>
Voice1	--	1	<input type="checkbox"/>
Voice2	--	1	<input type="checkbox"/>

Содержит список партий партитуры их нотных станов и голосов каждого нотного стана, в этом списке настраиваемыми являются названия, MIDI инструменты (каким воспроизводится партия или ряд), номер канала и возможно приглушение звучания партии или ряда.

Музыкальные элементы, инструменты редактирования и ввода информации:



Содержит наборы кнопок для ввода нот, музыкальных символов и терминов, виртуальное пианино, виртуальный гриф гитары, инструменты для редактирования нотного стана и его символов, а так же навигатор по производству.

Любую панель можно представить отдельным окном, для чего выберите нужную и нажмите кнопку , управление их видимостью находится в меню «Окна» | «Инструменты» или на панели инструментов управления

3.2. Принцип представления данных

Данные партитуры хранятся в специализированном файле. Одновременно можно загрузить несколько файлов. Программа предоставляет возможность импорта партитуры из MIDI файла, при этом формат MIDI конвертируется во внутренний формат и может быть сохранен как в специализированном файле, так и экспортирован в MIDI формат.

Партитура может быть записана для нескольких партий. Возможно создание нескольких секций со своим набором партий. Произведения отображаются последовательно, и могут служить для записи нескольких разных произведений в одном файле. Настройки партии включают в себя имя, MIDI инструмент (для воспроизведения важно выбрать его из списка инструментов), номер канала на котором будет проигрываться музыка и переключатель запрещения воспроизведения. Размер тактов задается как для всего произведения, так и для его части.

Партия может записываться на 1 и более нотных станов, стан может разбиваться на голоса и для каждого голоса можно задать имя, инструмент MIDI, номер канала и переключатель воспроизведения. Если MIDI инструмент не задан, то воспроизведение данного голоса производится настройками партии.

Голос может располагаться в 2-х смежных станах, установить это можно при создании партитуры («Файл» | «Новый»), или свойствах голоса («Документ» | «Голос» | «Свойство голоса»). При этом ноты и паузы располагаются в этом голосе последовательно, независимо от стана. Так же возможно объединение нот под одним лучом из разных станов.

В партитуре страницы добавляются автоматически, если данные не помещаются на текущем количестве страниц. Ключ задается отдельно для каждого нотного стана в системе. Тональность задается для каждой партии. Они могут быть переустановлены в любом такте.

Ноты в такте позиционируются автоматически. Последовательность нот длительностью менее 1/4 автоматически объединяется в зависимости от настройки см. [«Свойства документа.»](#), или настроек такта.

Паузы заполняются автоматически при добавлении и удалении нот. Для правильного позиционирования нот можно добавить паузу, а после нее ноту, но следующие за этими символами паузы будут пересчитаны заново.

Символ [«Лига»\(«Liga»\)](#) начинается с определенной ноты и продолжают до указанной позиции. Вы можете изменить положение начала и окончания лиги, а так же ее кривизну

Символы [«Тремоло»\(«Tremolo»\)](#), [«Бемоль»\(«Bemol»\)](#), [«Дубль-Бемоль»\(«Double-Bemol»\)](#), [«Диез»\(«Diesis»\)](#), [«Дубль-Диез»\(«Double-Diesis»\)](#), [«Бекар-Бемоль»\(«Becarre-Bemol»\)](#), [«Бекар-Диез»\(«Becarre-Diesis»\)](#), [«Бекар»\(«Becarre»\)](#), [«Lift»](#), [«Glissando»](#), [«Fall»](#) привязаны к нотам. Эти символы копируются и удаляются вместе с нотами, на нотном стане отражаются рядом с нотами. В программе существует возможность изменить их позицию относительно нот.

Символы [«Стаккато»\(«Staccato»\)](#), [«Портаменто»\(«Portamento»\)](#), [«Темп»\(«Tempo»\)](#), [«Форте»\(«Forte»\)](#)..[«Пиано»\(«Piano»\)](#), [«Акцент»\(«Accentus»\)](#), [«Арпеджио»\(«Arpeggio»\)](#),

«Трель»(«Trillare»), «Группетто»(«Gruppetto»), «Мордент»(«Mordente»), «Фермата»(«Fermata»), «Нажать педаль» и «Отпустить педаль» привязаны к определенной позиции в такте. Эти символы в нотном стане отражаются относительно положения такта, возможно изменить положение данных символов по вертикали и горизонтали, передвинуть на другую позицию в данном или другом такте. Аналогично отражаются символы «Ottava alta», «Ottava bassa», «Крепендо»(«Crescendo»), «Диминуэндо»(«Diminuendo»), «Скобка» за исключением того что эти символы имеют длительность действия, данный параметр так же можно изменять.

Символы «Конец части», «Конец произведения», «Начало повтора», «Конец повтора», «Фонарь», «Da capo», «Dal segno», «Вольта» привязаны к определенному такту. В нотном стане отражаются относительно положения такта, возможно изменить положение данных символов по вертикали, или перенести в другой такт.

Символ «Вольта» служит для отражения номера части и имеет длину измеряемую в тактах, данные параметры можно изменять. При воспроизведении программа учитывает эти номера при определении порядка тактов.

Символ «Маркеры для репетиции» служит для отражения номера маркера и служит для пометки нужных частей, отражается в алфавитном порядке начиная с "А".

Символ «Форшлаг»(«Vorschlag») так же привязан к позиции в такте, на нотном стане отражаются рядом с нотой, впереди или сзади. См. [«Свойства форшлага»](#)

См. [«Редактирование нот и символов партитуры»](#) и [«Управляющие клавиши»](#).

3.3. Главное меню

«Файл» - команды управления программой и файлами

-  «Новый» - создать новую партитуру.
-  «Открыть» - прочитать партитуру из специализированного файла или импортировать из MIDI файла.
- «Переоткрыть» - предоставляет возможность выбрать из списка партитуры с которыми велась работа ранее.
- «Загрузить» - загрузить произведение в активный файл.
- «Примеры» - открыть файлы с примерами произведений.
- «Создать учебник» - позволяет самостоятельно создать руководство.
- «Загружаемые модули» - загрузка дополнительных модулей с сайта компании.
- «Заккрыть» - закрыть активное окно с партитурой.
- «Заккрыть все» - закрыть все окна с партитурами.
-  «Сохранить» - сохранить активную партитуру.
-  «Сохранить все» - сохранить активную партитуру в другом специализированном файле или экспортировать в MIDI файл.
- «Сохранить активное произведение» - позволяет сохранить только активное произведение, полезно, когда в файле содержится несколько произведений.
- «Сохранить активную партию» - сохранить только активную партию произведения.
- «Экспорт» - экспорт активной партитуры в файлы графического формата (BMP, JPEG, TIFF, GIF..), аудио (WAV, MP3) или PDF.
-  «Послать почтой» - Отправить письмо по электронной почте с присоединенным к нему музыкальным файлом.
-  «Печатать» - печать активной партитуры.
-  «Предварительный просмотр» - предварительный просмотр активной партитуры перед печатью.
-  «Выход» - выход из программы.

«Редактирование» - команды редактирования партитуры

-  «Отменить операцию» - отмена последней операции.
-  «Повторить операцию» - повтор последней операции.
- «Выделить символы стана» - выделить все ноты и символы партии, стана или голоса.
- «Выделить элементы оформления» - Выделить элементы оформления (текст, линии, прямоугольники ..).
-  «Вырезать» - скопировать в Clipboard выделенные ноты и символы или ноты из текущей позиции и удалить.
-  «Копировать» - скопировать в Clipboard выделенные ноты и символы или ноты из текущей позиции.
- «Копировать произведение» - в Clipboard Windows копируется текущее произведение документа (со всеми партиями), далее можно вставить его как новое в этот же документ или в любой другой командой «Вставить»
- «Копировать такт» - в Clipboard Windows копируется выделенный такт (такты) , затем можно вставить его в любое место данного произведения или другого произведения но только в случае если набор партий, станов и голосов совпадает у произведения, куда вставляются копируемые такты. Такты добавляются как новые, сдвигая при этом оставшуюся часть произведения.

- «Копировать картинку» - в Clipboard Windows копируется изображение партитуры выделенное предварительно при помощи лассо. Это изображение можно вставить в любой графический и пр. редакторы.
-  «Вставить» - вставить из Clipboard ноты и символы в текущую позицию.
- «Специальная вставка» - вставить из Clipboard ноты и символы в текущую позицию только в активный стан или активный голос (используется если нужно переместить ноты в другой стан или голос).
-  «Удалить» - удалить выделенные ноты и символы или ноты из текущей позиции.
- «Спрятать/показать паузы, триоли, штрихи...» - спрятать или показать выделенные паузы и пр. символы на партитуре.
- «На передний план» - переместить изображение выделенных элементов дизайна на передний план, при этом они будут отображаться над линиями нотного стана.
- «На задний план» - переместить изображение выделенных элементов дизайна на задний план, при этом они будут отображаться под линиями нотного стана.

«Документ» - команды и настройки

- «Свойства документа» - редактирование свойств всего документа.
- «Добавить произведение» - добавить произведение в активный документ.
- «Удалить произведение» - удалить произведение из активного документа.
- «Свойства произведения» - редактирование свойств выбранного произведения.
- «Копировать произведение» - копировать активное произведение.
- «Вставить произведение» - вставить произведение из буфера обмена.
- «Добавить партию» - добавить партию в активное произведение.
- «Удалить партию» - удалить партию из активного произведения.
- «Свойства партии» - редактирование свойств выбранной партии.
- «Добавить часть» - добавить новую часть в активное произведение.
- «Удалить часть» - удалить выбранную часть.
- «Свойства части» - редактирование свойств выбранной части.
- «Добавить стан» - добавить стан в активную партию.
- «Удалить стан» - удалить стан из активной партии.
- «Свойства стана» - редактирование свойств выбранного стана.
- «Спрятать пустые станы» - спрятать пустые станы в активном произведении.
- «Показать пустые станы» - показать ранее спрятанные станы.
- «Добавить голос» - добавить голос в активную партию.
- «Удалить голос» - удалить активный голос из активной партии.
- «Свойства голоса» - редактирование свойств выбранного голоса.
- «Разместить в двух станах» - размещает активный голос в двух станах.
- «Разместить в одном стане» - размещает активный голос в одном стане.
- «Добавить такт» - добавить такт(ы) в активную партию.
- «Удалить такт» - удалить активный такт(ы) из активной партии.
- «Свойства такта» - редактирование свойств выбранного такта.
- «Копировать такт» - копирует выбранный такт.
- «Вставить такт» - вставляет такт из буфера обмена.
- «Уменьшить количество страниц» - уменьшить количество страниц в активном произведении.
- «Увеличить количество страниц» - увеличить количество страниц в активном произведении.
- «Статистика» - количество различных символов произведения.

«Форматирование» - команды управления символами и станами

- **«Символы»** - команды управления символами.
 -  **«Штиль вверх»** - изменение направления штиля выделенных нот или нот в текущей позиции.
 -  **«Штиль вниз»** - изменение направления штиля выделенных нот или нот в текущей позиции.
 -  **«Изменить длину штиля»** - изменение длины штиля выделенных нот или нот в текущей позиции.
 -  **«Объединить ноты»** - объединить выделенные ноты длительностью менее одной четверти при помощи луча.
 -  **«Разорвать объединение»** - убрать луч объединяющий выделенные ноты длительностью менее одной четверти.
 -  **«Разбить ноту на две»** - разбить выделенные ноты на две, равные по длительности половине разбиваемой.
 -  **«Объединить пару нот»** - объединить две выделенные ноты одинаковой длительности стоящие последовательно.
 -  **«Горизонтальное выравнивание»** - выровнять символы стана или элементы оформления по горизонтали по первому символу из выделенного.
 -  **«Вертикальное выравнивание»** - выровнять символы стана или элементы оформления по вертикали по первому символу из выделенного.
- **«Размещение»** - команды управления станами.
 -  **«Сдвинуть вверх»** - сдвинуть вверх выделенные ноты.
 -  **«Сдвинуть вниз»** - сдвинуть вниз выделенные ноты.
 -  **«Поднять на октаву»** - поднять на октаву выделенные ноты.
 -  **«Опустить на октаву»** - опустить на октаву выделенные ноты.
 -  **«Сдвинуть влево»** - изменяет позицию ноты в такте, сдвигая ее влево.
 -  **«Сдвинуть вправо»** - изменяет позицию ноты в такте, сдвигая ее вправо.
 -  **«Пространство перед нотой»** - изменить пространство перед нотой в текущей позиции курсора.
 - **«Пространство по умолчанию»** - установить значения пространства по умолчанию.
 -  **«Верхний отступ стана»** - изменить значение верхнего отступа стана в текущей позиции курсора.
 -  **«Левый отступ стана»** - изменить значение левого отступа стана в текущей позиции курсора.
 -  **«Правый отступ стана»** - изменить значение правого отступа стана в текущей позиции курсора.
 -  **«Пространство после такта»** - изменить пустое пространство после такта до следующего такта в текущей позиции курсора.
 - **«Смещение по умолчанию»** - установить значения отступов в текущей позиции курсора по умолчанию.
 -  **«Смещение ширины такта»** - изменение ширины такта.
 -  **«Установить выравнивание тактов по горизонтали»** - установить горизонтальное выравнивание стана к листу в текущей позиции курсора.
 -  **«Сбросить выравнивание тактов по горизонтали»** - сбросить горизонтальное выравнивание стана к листу в текущей позиции курсора.
 -  **«Установить выравнивание станов по вертикали»** - установить вертикальное выравнивание станов к листу в текущей позиции курсора.
 -  **«Сбросить выравнивание станов по вертикали»** - сбросить вертикальное выравнивание станов к листу в текущей позиции курсора.

- «**Позиция по умолчанию**» - установить выделенные символы стана в позицию по умолчанию.
- «**Переносы**» - команды управления станами прерыванием станом.
 -  «**Вставить переход на новую строку**» - вставить символ перехода на новую строку после такта в текущей позиции курсора.
 -  «**Удалить переход на новую строку**» - удалить символ перехода на новую строку после такта в текущей позиции курсора.
 -  «**Вставить переход на новую страницу**» - вставить символ перехода на новую страницу после такта в текущей позиции курсора.
 -  «**Удалить переход на новую страницу**» - удалить символ перехода на новую страницу после такта в текущей позиции курсора.

«**Воспроизведение**» - команды управления воспроизведением и.

-  «**Играть**» - запустить воспроизведение музыки с текущей позиции активной партитуры.
- «**Играть аккорд**» - воспроизвести один аккорд/ноту в заданной курсором позиции
-  «**Остановить**» - остановить воспроизведение или запись музыки.
-  «**Пауза**» - приостановить воспроизведение или запись музыки.
-  «**Запись**» - начать запись музыки в текущей позиции активной партитуры из внешнего устройства.
-  «**На начало**» - переместить текущую позицию курсора активной партитуры в начало произведения.
-  «**На окончание**» - переместить текущую позицию курсора активной партитуры в конец произведения.
- «**Метроном**» - вызов электронного метронома.

«**Шаблоны**» - команды управления пользовательскими символами аккордами и т.п..

-  «**Символы**» - управление сохранением и списком пользовательских символов.
-  «**Термины**» - управление настройкой и списком пользовательских терминов.
-  «**Аккорды**» - управление сохранением и списком пользовательских аккордов.
- «**Карта ударных нот**» - настройка карты транслирования ударных нот.
-  «**Список гитар**» - управление списком пользовательских гитар.
- «**Транспонирование**» - управление списком пользовательского транспонирования.
- «**Инструменты**» - управление списком пользовательских инструментов.
- «**Тональность**» - управление списком пользовательской тональности.
- «**Шрифты**» - управление пользовательскими шрифтами.
- «**Устройства**» - создание виртуальных устройств вывода.
- «**Стили ввода**» - управление параметрами отображения символов.

«**Вид**» - управление видом активного документа.

-  «**Увеличить**» - увеличить масштаб отображаемой партитуры.
-  «**Уменьшить**» - уменьшить масштаб отображаемой партитуры
- «**Нормальный масштаб**» - отображение масштаба 100%.
-  «**Весь документ**» - показывать партии всего документа.
-  «**Активная партия**» - показывать только активную партию.
-  «**Транспонирование**» - отображать транспонирование.

-  «Нормальное состояние» - отображать ноты черным цветом.
-  «Неактивные элементы серым» - отображать неактивные элементы серым.
-  «Голоса в цвете» - отображать каждый голос в отдельном цвете.
-  «Показывать ноты с названием» - если включено, на каждой ноте показывается название.
-  «Показывать сервисные символы» - если включено, показываются сервисные символы типа «переход на следующую страницу» и пр.
-  «Показывать линейки» - показывать линейки полей, отступов.

«Сервис» - настройки программы, выбор языка

- «Настройки» - настройка устройств и режима записи.

«Окна» - работа с окнами программы

«Инструменты» - добавление/удаление панелей Ноты, Символы...

«Редакторы»

- «Редактор громкости нот» - позволяет редактировать громкость каждой ноты.
- «Редактор воспроизведения нот» - позволяет редактировать высоту и длительность каждой ноты, добавлять новые, а также редактировать мелизмы.
- «Редактор Миди-событий» - позволяет добавлять Миди-события и просматривать их в цифровом виде.
- «Редактор звуков» - позволяет воспроизводить звуковые файлы и синхронизировать их по времени с общим процессом воспроизведения.
- «Редактор темпа» - позволяет изменять темп произведения
- «Разделить окно» - позволяет просматривать сразу два фрагмента партитуры, каждый в своем окне.

«Панели»

- «Инструменты» - скрывает/показывает панели инструментов.
- «Наименования» - названия файлов, открытых в программе.
- «Проект» - скрывает/показывает окно проекта.
- «Подсказки» - скрывает/показывает подсказки по работе с программой.

«Помощь» - справка по программе, регистрация, покупка, скачивание других продуктов MagicScore.

-  «Содержимое»,  «Справочник» - встроенная справка программы.
- «Помощник» - Уроки по работе с программой.
-  «Последние новости» - новости компании, скидки, акции.
- «Форум» - форум пользователей и разработчиков MagicScore. Здесь можно задать интересующий вопрос.
- «Документация» - справка программы в формате PDF.

- «Online помощь» - онлайн справка.
 - «Online учебный центр» - обучающие материалы по работе с MagicScore.
 - «Учебные пособия» - Ссылка на все учебные материалы к программе, включая обучающие видео.
-

3.4. Ввод данных

3.4.1. Создание нового документа

При помощи данной формы вы можете задать основные свойства нового документа. Вам доступны несколько шаблонов настроек, список шаблонов и сами шаблоны вы можете настроить самостоятельно, для чего служат команды [«Сохранить»](#) и [«Удалить»](#).

Поля [«Заголовок»](#), [«Автор»](#) и [«Поэт»](#) позволяют задать заголовок партитуры (текст отражается крупным шрифтом, в верхней части листа) и имя автора (текст отражается справа над нотным станом). В дальнейшем вы можете легко изменить текст заголовка, имя автора и названия инструмента, а также его свойства используя панель [«Оформление»](#). См. также [«Свойства текста»](#).

Поле [«Создать заглавную страницу»](#) - в этом случае первая страница партитуры остается незаполненной станами, автоматически на эту страницу добавляется название произведения, автор и поэт.

Поле [«Добавить имена партий»](#) - автоматически перед станами первой системы записываются имена партий, перед станами последующих систем записываются сокращенные названия.

Поле [«Темп»](#) задает темп по умолчанию, т.е. используется, пока в партитуре не встретится символ темпа или термин изменения темпа.

Поле [«Размер такта»](#) - задает размер тактов произведения. Поле [«Затакт»](#) - размер первого такта произведения, если он отличается от всего произведения, изменяется аналогично размеру партии. Данные настройки можно изменить в [«Свойствах документа»](#). или [«Свойствах произведения»](#).

В списке доступно дерево проекта, кнопки  /  позволяют увеличить/уменьшить количество активных элементов (например, если курсор установлен на элемент [«Партия»](#) то изменяется количество партий в произведении). Так же вы можете задать свойства активного элемента (для партии например, тональность, имя, MIDI инструмент).

Так же вы можете выбрать инструменты из готового списка инструментов кнопкой  (см. [«Оркестровые инструменты»](#)).

На панели [«Основные»](#) размещена настройка основных свойств партитуры.

На панели [«Страница»](#) размещена настройка листа партитуры.

3.4.2. Оркестровые инструменты

Данное окно позволяет добавить в партию оркестровые инструменты путем выбора их из списка. Кнопки , ,  позволяют управлять списком добавленных инструментов.

Добавленные в партию инструменты могут быть объединены по группам, согласно группам, заданным в описании инструментов, и отсортированы, согласно порядку определенному в описании инструментов (если нажата кнопка )

Список инструментов, а так же свойства каждого инструмента (ключ, транспонирование, количество станов ..) могут быть изменены в главном меню программы [«Шаблоны»](#) | [«Список инструментов»](#).

См. [«Создание нового документа»](#).

3.4.3. Добавление нот и символов

Для добавления нот и символов вам необходимо нажать на соответствующую кнопку на панели  или  и затем при помощи мыши вставить в требуемую позицию нотного ряда. Для добавления символов привязанных к нотам («Liga» , «Бекар»  и т.д.) вам необходимо нажать на соответствующую кнопку на панели  и затем кликнуть мышкой в требуемую ноту (в случае с «Liga»  в первую ноту и отпустить кнопку мыши или перетащить курсор мыши в нужную позицию). Если вы находитесь в состоянии ввода нот или пауз, изменить длительность добавляемой ноты или паузы можно через контекстное меню, или нажимая клавиши **1..8**, или колесиком мыши.

Если программа находится в режиме «Вставки» (переключение по клавише **Insert**) то при добавлении ноты следующие за ней ноты и паузы сдвигаются к концу такта, при этом если ноты выходят за пределы такта они удаляются.

Аккорды можно добавить только в режиме «Замена» (переключение по клавише **Insert**) если добавлять ноты аккорда одной длительности в одну позицию.

Для добавления нот разной длительности в одну позицию используется многоголосие. Ноты необходимо добавлять в разные голоса. Добавить голос к стану можно командой «Composition» | «Voice» | «Add voice». Чтобы сделать голос активным используйте **Up/Down** клавиши или выберите его в дереве проекта.

Ноты можно добавлять сразу вместе с символами типа «Бекар» , «Стаккато» , «Портаменто»  и др. Для этого необходимо нажать последовательно две соответствующие кнопки (Нота и символ).

Кнопка «Erase»  служит для удаления нот и символов, для чего нужно нажать на данную кнопку и затем на требуемый символ нотного стана.

Кнопка «Одиночный ввод»  | «Множественный ввод»  | «Быстрый ввод»  является переключателем режима добавления. В режиме "Одиночный ввод" после добавления ноты или символа программа переходит в режим указателя, в режиме «Множественный ввод» после добавления остается в режиме добавления выбранного символа, пока не будет нажата кнопка «Указатель» .

В режиме «Быстрый ввод» добавление нажимаемых нот или символов осуществляется сразу после нажатия, в позицию курсора партитуры. В этом режиме добавление нот осуществляется клавишами **1..8** (в зависимости от длительности), при этом курсор перемещается на следующую позицию, если не нажата кнопка  панели . Чтобы добавить ноты как аккорд, можно следующую ноту добавлять клавишей **Enter** (предварительно выставив высоту ноты стрелками **Up/Down**), при этом нота будет добавлена в предыдущую позицию как еще одна нота аккорда. Чтобы добавить паузу, нужно нажать клавишу **Space**, а затем выбрать длительность (клавишами **1..8**). Чтобы вернуться в режим добавления нот нажмите клавишу **Space** еще раз.

Перемещение по партитуре осуществляется стрелками **Left/Right**, а выставление высоты добавляемой ноты стрелками **Up/Down**. Чтобы добавить ноту вместе с полутоном или другим символом, можно воспользоваться горячими клавишами (синие буквы на

соответствующих кнопках), так же полутона добавляются по клавишам +/- . Данные символы добавляются к последней добавленной в партитуру ноте.

Так же, в режиме «Быстрый ввод», если нужно добавить к нескольким нотам партитуры символы панели ноты полутона акценты и т.п., можно выделить эти ноты на партитуре и нажать соответствующую кнопку.

Если при добавлении ноты нажата кнопка , реальная длительность и позиция ноты определяется типом «Дуоль», «Триоль» и т.д. Если общая длительность данного объединения выходит за пределы такта то добавление игнорируется.

Важно помнить что программа автоматически заполняет такт паузами, и дальше ноты пишутся поверх них. Если нужно изменить паузы что добавила программа достаточно записать поверх них новые данные. Нет необходимости пытаться удалить, можно только спрятать (если есть такая необходимость) командой «Редактирование» | «Спрятать/показать паузы»

Вы так же можете вводить ноты через виртуальное пианино , виртуальную гитару , клавиатуру , [внешнее MIDI устройство](#) или используя [«Управляющие клавиши»](#).

3.4.4. Добавление терминов

Инструмент для работы с терминами находится на панели . Если нужно изменить шрифт, которым отражается термин, нажмите кнопку «Шрифт» и в появившемся окне установите параметры шрифта.

Если список терминов большой, доступ ко всему списку терминов вы можете получить нажав кнопку «Все термины» на панели , термин выбранный из данного списка всех терминов помещается в начало списка панели .

В нотный стан термины добавляются как текст, т.е. в дальнейшем текст добавленного термина вы можете откорректировать.

Чтобы расширить список терминов выполните пункт главного меню «Шаблоны» | «Термины» | «Список», появившееся окно позволяет добавлять, удалять и изменять параметры терминов.

См. [«Термины»](#).

3.4.5. Добавление аккордов

Инструмент для работы с аккордами находится на панели . Добавление аккордов или их описания осуществляется в текущую позицию партитуры при Быстром вводе и в любую при Множественном. Необходимо указать первую ноту аккорда (кнопки ... диез(diesis) , бемоль(bemol) , вид аккорда (мажорный -  минорный - , количество ступеней аккорда (кнопки .. и настроить повышения и понижения нот в аккорде по ступеням (кнопки ..). Также доступен ввод аккордов с помощью горячих клавиш.

Для удаления аккорда из текущей позиции необходимо нажать кнопку  слева в панели аккордов.

Справа на этой панели находятся кнопки быстрого набора наиболее распространенных музыкальных аккордов (кнопки  - мажорный,  - септаккорд и т.д.). Для быстрого ввода укажите первую ноту аккорда и нажмите кнопку шаблона.

Так же вы можете настроить собственные шаблоны аккордов, для этого вам необходимо набрать в нотном стане аккорд, выделить все его ноты и сохранить, используя кнопку  панели  или главное меню программы («Шаблоны» | «Аккорды» | «Сохранить»).

Сохраненные таким образом аккорды будут доступны на панели , в случае если шаблонов много и они не помещаются на панели, доступ ко всему списку шаблонов вы можете получить нажав кнопку «Все аккорды» на панели , аккорд выбранный из данного списка всех аккордов помещается в начало списка панели .

Выделенный аккорд можно сохранить в отдельном файле, если вы хотите его кому либо передать, для чего нужно выполнить пункт главного меню программы «Шаблоны» | «Аккорды» | «Сохранить»

Добавить в программу аккорд из отдельного файла можно выполнив пункт главного меню программы «Шаблоны» | «Аккорды» | «Добавить»

См. [«Аккорды»](#).

3.4.6. Добавление элементов оформления

Инструмент для работы с элементами оформления расположен на панели .

«Лирика»  и «Надпись»  привязаны к позиции нотного ряда.

Все остальные элементы привязаны к номеру страницы или могут дублироваться на все страницы. Дублирование задается либо в свойствах текста и картинки, либо настраивается кнопками «На всех страницах»  и «На одной странице»  (предварительно нужно выделить требуемые элементы)

На этой панели вы так же можете управлять цветом текста, линий, заполнения их стилями используя кнопки «Цвет заполнения»  и т.д. (предварительно выделив требуемые элементы)

У вас есть возможность задать ориентацию текста (кнопка «Ориентация» ) и выравнивание (кнопки «Выравнивание влево» , «Выравнивание вправо»  и «Выравнивание по центру» ) если текст состоит из нескольких строк.

Так же есть возможность менять положение элементов дизайна друг над другом, для этого служат команды «На передний план» и «На задний план» (меню «Редактирование»), при этом при выполнении команда «На задний план» элемент оформления будет прорисовываться под нотными станами (например нужно рисунок представить как подложку), а при выполнении «На передний план» поверх нотных станов.

3.4.7. Ввод интервалов

Данный инструмент  позволяет добавлять следующую ноту через заданный интервал относительно предыдущей ноты.

Перед добавлением ноты настраивается режим движения курсора (перемещать после добавления или нет, кнопка «Аккорд»), направление изменения высоты (повышается высота ноты на заданный интервал или понижается, кнопки «Ниже», «Выше»), длительность ноты (кнопка «Длительность», стрелка этой кнопки позволяет выбрать длительность из списка, а нажатие на кнопку изменяет длительность на следующую по списку) и количество октав которые добавляются к интервалу. Так же можно задать добавление ноты с «Триолью» и «Тремоло» или удлинить длительность точкой или двойной точкой.

При нажатии на кнопку требуемого интервала нота будет добавлена в текущую позицию, с заданными параметрами.

См. [«Управляющие клавиши»](#).

3.4.8. Ввод через виртуальное пианино

Инструмент находится на панели . Расположение клавиш виртуального пианино соответствует клавишам пианино. Ноты добавляются в текущую позицию партитуры, и если не нажата кнопка , то курсор партитуры перемещается в следующую позицию партии автоматически согласно длительности добавленной ноты. Длительность добавляемых нот задается от целой 1/128. Одновременно доступно 4 деления высоты нот. Кнопками скролирования  можно передвинуть шкалу.

Длительность ноты зависит от положения курсора мыши по высоте над клавишами пианино, при этом вы можете ориентироваться в длительности по изменению курсора мыши.

Дополнительные кнопки позволяют переключаться между добавлением нот  и пауз . Если нажаты кнопки "Dot" , "Tremolo"  и т.п., ноты добавляются одновременно с выбранными символами.

Одновременно с вводом через виртуальное пианино вы можете изменять позицию на партитуре, используя клавиши перемещения.

Если нажата кнопка  полутона добавляются по правилам музыкальной грамматики, иначе нужно выбирать вид полутона нажимая кнопки / .

См. также [«Управляющие клавиши»](#).

См. [«Управляющие клавиши»](#).

3.4.9. Ввод через виртуальную гитару

Инструмент находится на панели . Расположение ладов виртуальной гитары соответствует ладам гитары. Вы можете набирать аккорды по ладам для различных гитар, для чего служит кнопка переключатель «Вид гитары» , список доступных гитар вы можете модифицировать в «Шаблоны» | «Список гитар». Ноты добавляются в текущую позицию партитуры, и если не нажата кнопка , то курсор партитуры перемещается в следующую позицию партии автоматически согласно длительности добавленной ноты. Длительность добавляемого аккорда задается при помощи кнопки «Длительность» .

См. [«Управляющие клавиши»](#).

3.4.10. Ввод через клавиатуру

На панели ввода  расположены кнопки соответствующие клавишам компьютерной клавиатуры.

Одновременно можно работать с нотами трех октав, для изменение октав используете кнопки  , .

Кнопки  ,  ,  ... являются переключателями которые позволяют добавлять ноты с соответствующими символами.

Подсказку о соответствии кнопок клавишам клавиатуры вы можете видеть непосредственно на кнопках.

Длительность добавляемой ноты устанавливается кнопками  ... .

3.4.11. Ввод через МИДИ устройство (МИДИ клавиатуру)

Для ввода через внешнее МИДИ устройство, необходимо его подключить к компьютеру, выбрать это устройство в настройках программы [«Сервис»](#) | [«Настройки»](#) | [«Устройства»](#) | [«Вход»](#), установить в нужную позицию произведения и нажать кнопку  (панели инструментов).

Настройки ввода устанавливаются на панели [«Запись»](#), появляющаяся после старта [«Записи»](#) или в окне [«Сервис»](#) | [«Настройки»](#) | [«Запись/Воспроизведение»](#).

Добавление нот осуществляется в 2-х режимах:

1. В пошаговом режиме (по умолчанию), после добавления ноты позиция курсора смещается на длительность добавленной ноты, если не установлен режим добавления аккорда (кнопка )
 2. В режиме реального времени, курсор партитуры перемещается соответственно Темпу, установленному в произведении.
-

См. [«Запись музыки»](#), [«Управляющие клавиши»](#).

3.4.12. Редактирование нот и символов партитуры

Программа предоставляет возможность изменения параметров введенных нот и символов. Выделение нот и символов осуществляется при помощи лассо, или удерживая клавишу **Alt** или **Ctrl** при помощи клика мыши.

Все ноты и символы можно сдвигать вверх и вниз, или вправо и влево в пределах такта, также можно изменять длину некоторых символов как «Крецендо» («Crescendo»). Данные операции доступны через панель  или с помощью клавиш (см. «Управляющие клавиши»). Данные операции действуют на все выделенные символы. При помощи операций «Drag&Drop» можно перетаскивать символы и ноты. Перетаскивать можно либо по одному символу и/или сразу несколько.

Если удерживать клавишу **Alt** и кликнуть в символы партитуры программа выделит все однотипные символы принадлежащие к одному ряду партитуры (например весь ряд лирики или аккордов).

Если удерживать клавишу **Ctrl** и кликать в символы партитуры, программа добавляет (или исключает если данный символ уже выделен) этот символ к списку выделенных.

Можно подровнять выделенные символы по горизонтали командой «Горизонтальное выравнивание» или по вертикали командой «Вертикальное выравнивание» (панель «Изменить»)

Изменить текст или лирику можно двойным щелчком мыши (активизируется редактор партитуры).

Копирование нот и символов осуществляется через Windows Clipboard.

Все изменения можно отменить при помощи команды «Отменить операцию» , если команда «Отменить операцию»  выполнена неправильно, то отменить ее действие можно командой «Повторить операцию» .

3.5. Свойства элементов

3.5.1. Свойства документа

Настройка параметров партитуры.

«Общие» - общие свойства партитуры.

- «Интервал станов» - интервал между станами произведения, измеряется в единицах измерения страницы.
- «Интервал между системами» - расстояние между станами соседних систем, если не отмечено данный интервал равен интервалу станов.
- «Раштр»/«Масштаб» - задает масштаб отражения данных на листе, данный масштаб учитывается при печати и экспорте в графические форматы изображения. Задается либо в миллиметрах (размер стана по высоте) либо в процентах.

«Размещение нот» - стили заполнения тактов нотами.

- «Интервал между нотами» - уменьшает/увеличивает размер долей (длительность 1/512) документа. Вы можете установить это значение для любой системы индивидуально [«Стиль выравнивания тактов.»](#)
- «Количество тактов в системе» - если помечено, программа размещает заданное количество станов в каждой системе документа, независимо от нот и символов в системе.

Данные настройки действуют на весь документ, но вы можете задать данные настройки для каждого ряда индивидуально (см. [«Настройка стилей выравнивания стана.»](#))

- «Способ группировки нот» - принцип объединения нот размерностью менее одной четверти, возможны варианты: не объединять ноты, объединять все ноты такта, объединять согласно размерности такта и заданное количество объединений в такте. Данные настройки действуют на весь документ, но вы можете задать данные настройки для каждого такта индивидуально (см. [«Настройка стилей объединения нот.»](#))
- «Выравнивание» - выравнивание к размеру листа тактов по горизонтали и рядов по вертикали для всего документа.
- «Пустые страницы вначале» - задает количество страниц в начале документа без нотных линеек, на эти страницы можно добавлять текст, картинки и другие элементы оформления.

«Страница» - параметры страницы партитуры.

- «Размер листа» - размер страницы в единицах измерения страницы. Возможно установить размер выбрав predefined размеры, или определить нестандартный, предварительно выбрав Custom. Здесь же настраивается ориентация бумаги.
- «Отступы» - отступы на странице в единицах измерения страницы.

- **«Зеркальные поля»** - в этом случае для четных страниц программа меняет отступы справа и слева местами (можно использовать при двусторонней печати партитур).
- **«Фон»** - задает картинку отображаемую на странице в качестве фона.

«Печать» - настройка параметров печатного документа.

- **«Печатать пустые линии в конце произведения»** - если не установлен, то на печать выводятся линии до тех пор, пока не закончатся данные.
- **«Печатать пустые такты в конце произведения»** - если не установлен, то на печать выводятся такты до тех пор, пока не закончатся данные.
- **«Печатать номера тактов»** - если не установлен, то нумерация тактов на печать не выводится.
- **«Печатать картинку подложки»** - если установлен, печатается фоновый рисунок партитуры.
- **«Печатать голоса в цвете»** - если не установлен, все голоса будут печататься черным.

«Шрифты» - используемые для различных символов партитуры шрифты, по умолчанию, т.е. в случае если символу партитуры не установлен конкретный шрифт при помощи панели инструментов.

«Карта нот» - карта ударных нот произведения. Используется для транслирования ударных нот в MIDI события.

«Термины» - настройки терминов добавленных в партитуру. При добавлении в партитуру термина, настройки (например изменение темпа для Allegro) записываются в партитуру, и могут настраиваться независимо от программы.

«Размещение» - настройки размеров тактов и отступов в тактах произведения по умолчанию.

«Подпись» - автор и описание партитуры.

3.5.2. Свойства произведения

Настройка параметров произведения.

- **«Имя»** - наименование произведения, данное название не отражается в партитуре и используется при именовании частей в дереве проекта.
 - **«Темп»** - темп произведения по умолчанию, т.е. используется при воспроизведении вначале произведения до музыкальных символов или терминов, в партитуре, переопределяющих темп произведения.
 - **«Затакт»** - первый такт имеющий размер отличный от размера произведения, если не отмечен то размер первого такта равна размеру произведения.
 - **«JazzSwing»** - стиль исполнения нот раздела произведения, при котором первая из двух нота удлиняется, вторая укорачивается.
 - **«Интервал станов»** - интервал между станами произведения, измеряется в единицах измерения страницы.
 - **«Интервал между системами»** - расстояние между станами соседних систем, если не отмечено, данный интервал равен интервалу станов.
 - **«Раштр»/«Масштаб»** - задает масштаб отражения данных на листе, данный масштаб учитывается при печати и экспорте в графические форматы изображения. задается либо в миллиметрах (размер стана по высоте) либо в процентах.
-

3.5.3. Свойства партии

Настройка параметров партии.

- «Имя» - произвольное, используется в дереве проекта.
 - «Тембр» - MIDI инструмент, которым будет воспроизводиться часть, если не заданы тембры для голосов данной партии.
 - «Транспонирование» - значение, определяющее смещение высоты нот партии при воспроизведении.
 - «Канал» - номер MIDI канала, на котором будет воспроизводиться данная партия.
 - «Громкость» - в канале, на котором воспроизводится партия.
 - «Баланс» - в канале, на котором воспроизводится партия.
 - «Диапазон инструмента» - выбор верхней и нижней звучащей ноты.
 - «Приглушить» - если установлено, то данная партия не будет воспроизводиться.
 - «Интервал станов» - если задан, программа устанавливает интервал между станами партии согласно заданному значению, которое может отличаться от интервала для всего произведения.
 - «Видимая» - видимая или спрятанная на партитуре партия.
 - «Разделять голоса в режиме Активная партия» - каждый голос партии в режиме Активная партия будет отображаться и редактироваться отдельно.
 - «Один голос отображать во всех голосах» - если такт имеет ноты только одного голоса, эти ноты будут отображаться в режиме Активная партия во всех голосах.
 - «Разделять паузы в различных голосах» - паузы в различных голосах в режиме Активная партия отображать.
 - «Синхронизация станов» - синхронизировать станы активной партии.
 - «Артикуляция» - синхронизировать артикуляцию между станами активной партии
 - «Символы» - синхронизировать символы активной партии.
-

3.5.4. Свойства стана

Настройка параметров стана.

- **«Количество линий»** - в стане при его отражении в партитуре.
 - **«Приглушить»** - если установлен, то при воспроизведении не играют ноты на данном стане.
 - **«Раштр»/«Масштаб»** - задает масштаб отражения данных на листе, данный масштаб учитывается при печати и экспорте в графические форматы изображения. задается либо в миллиметрах (размер стана по высоте) либо в процентах.
 - **«Табулатура»** - если установлен, то стан и его ноты отображаются как табулатура.
 - **«Кол-во ладов»** - грифа струнного инструмента. Используется при вводе нот в стан.
 - **«Показывать длительность»** - если установлен, ноты отображаются вместе со штилем, целые и половинные ноты заключаются в кружочек.
 - **«Настройка»** - задается нота для каждой струны.
 - **«Гитары»** - позволяет выбрать настройки струнного инструмента из списка шаблонов.
-

3.5.5. Свойства голоса

Настройка параметров голоса.

- **«Тембр»** - если установлен, все ноты данного голоса будут воспроизводиться этим тембром (MIDI инструмент), иначе тембром, установленным в партии.
- **«Канал»** - номер MIDI канала, на котором будет воспроизводиться данный голос.
- **«Громкость»** - в канале, на котором воспроизводится голос.
- **«Баланс»** - в канале, на котором воспроизводится голос.
- **«Приглушить»** - если установлено, то данный голос не будет воспроизводиться.
- **«Видимый»** - видимый или скрытый на сцене голос.

3.5.6.Свойства такта

Настройка параметров такта.

- **«Размер такта»** - задает размер такта отличный от текущего размера партитуры, данная настройка не отображается на партитуре, и используется при вводе информации в такт.
 - **«Переход на новую строку»** - если установлен, то следующий такт после данного будет перенесен на новую строку в партитуре.
 - **«Переход на новую страницу»** - если установлен, то следующий такт после данного будет перенесен на новую страницу в партитуре. Параметр **"Пустые страницы после"** определяет количество пустых страниц после данного такта, в которые можно добавлять текст и другие элементы оформления (на данных страницах линейки стана не отображаются).
 - **«Способ группировки нот»** — принцип группировки длительностей, меньших 1/4. Возможны следующие варианты: не объединять ноты; объединять все ноты такта под одним ребром; объединять согласно установленному тактовому размеру (по умолчанию); выбор количества групп в такте. Данные настройки действуют на каждый такт индивидуально (см. [«Настройка стилей объединения нот»](#))
-

3.5.7. Свойства форшлага

Позволяет настроить параметры форшлага. Форшлаг отображается в заданной позиции стана, может отображаться до или после ноты в данной позиции и состоять из нескольких нот.

- «**Расположение**» - до основной ноты или после нее отображается форшлаг.
 - «**Стиль**» - короткий или длинный форшлаг.
 - «**Длительность**» - задает реальную длительность звучания нот форшлага.
 - «**Интервал между нотами**» - пространство между нотами при отображении в партии
 - «**Длительность**» - длительность реального звучания нот форшлага.
-

3.5.8. Свойства текста

Настройка параметров текста.

«Имя» - наименование шрифта, программа дает возможность выбрать из списка шрифтов установленных в системе.

«Музыкальные» - открывает/скрывает панель для набора текста в виде музыкальных символов.

«Размер» - размер фонта.

«Стиль» - утолщенный, наклонный, перечеркнутый и подчеркнутый.

«Продолжение» - используется для лирики, и означает продолжать слог от предыдущей ноты (что в партитуре показано при помощи тире).

«Текст слева направо» - если установлен то редактор партитуры для данного текста будет работать в обратном направлении (как арабский текст например).

Дополнительные параметры, такие как «Цвет», «Выравнивание» и «Ориентацию» вы можете настроить на панели , предварительно выделив изменяемый текст.

См. [«Свойства документа»](#)

3.5.9. Свойства инструмента

Задаёт параметры оркестрового инструмента, эти параметры будут использоваться при добавлении инструмента в партию в окне создания произведения (см. [«Создание нового произведения»](#)).

«Имя» - название инструмента добавляемое в партитуру в начало произведения.

«Сокр.» - сокращенное название инструмента добавляемое в партитуру в последующие станы произведения.

«Группа» - название музыкальной группы к которой относится данный инструмент.

«Порядок» - номер инструмента в группе (нужен, если при добавлении инструмента в партитуру используется сортировка).

«Тембр» - номер инструмента MIDI, выбирается из предопределенного списка.

«Транспонирование» - функция транспонирования нот данного инструмента при воспроизведении, выбирается из списка, список является настраиваемым в главном меню [«Шаблоны»](#) | [«Транспонирование»](#).

«Кол-во линий» - количество линий в нотном стане.

«Табулатура» - указывает что стан данного инструмента будет отражаться в виде табулатуры (ноты представлены в виде номера лада на струне).

«Акколада» - вид акколады для данного инструмента, режимы добавления акколады задают [«Нет»](#) - акколада для данного инструмента не добавляется, [«Только инструмент»](#) - акколада объединяет нотные станы только этого инструмента, [«На всю группу»](#) - акколада объединяет нотные станы всех инструментов данной группы.

«Кол-во станов» - количество станов у данного инструмента.

«Ключ» - задается ключ для каждого стана инструмента.

См. [«Создание нового документа »](#)

3.5.10. Свойства гитары

Шаблоны гитар.

- «Кол-во струн» - инструмента.
 - «Кол-во ладов» - инструмента.
 - «Тембр» - MIDI инструмент, которым воспроизводятся ноты данного инструмента.
 - «Настройка» - ноты, определяющие звучание каждой струны инструмента.
 - «Вторая пара» - если задано, ноты инструмента считаются совмещенными (например, 12-струнная гитара), и при вводе нот с грифа гитары добавляются сразу 2 ноты согласно данным настройкам.
-

3.6. Шаблоны

3.6.1. Символы

Программа предоставляет возможность нарисовать и использовать в дальнейшем в программе символы, аналогично встроенным, можно даже назначать им определенные действия ([Динамика](#), [Повтор](#) ..) после добавления их на партитуру (данная возможность доступна в контекстном меню партитуры при выделенном символе).

Для создания символа надо нарисовать его на произвольном листе средствами панели «[Оформление](#)», выделить все элементы, и выполнить команду  панели  или в меню «[Шаблоны](#)» | «[Символы](#)» | «[Сохранить](#)». При этом нужно в открывшемся окне задать Имя, Группу и название файла в котором будет храниться описание символа. Сохраненный таким образом символ попадает в список символов программы и доступен для использования на панели «[Дополнительно](#)».

Команда «[Шаблоны](#)» | «[Символы](#)» |  не добавляет этот символ в программу и служит для передачи данного символа другим пользователям например.

3.6.2. Термины

Список музыкальных терминов, которые можно использовать в программе для сокращения ввода или каких либо действий. Доступен в меню [«Шаблоны»](#) | [«Термины»](#) | [«Список терминов»](#). Каждому термину можно указать его вид, изменять настройки термина согласно виду можно в редакторах этого же меню:

«Надпись» – просто текст, не выполняющий никаких действий

«Динамика» – при добавлении в партию влияет на громкость нот в этой позиции

«Темп» – при добавлении в партию изменяет темп воспроизведения

«Событие МИДИ» – выполняет установленную ему в соответствие последовательность МИДИ команды

«Переход» – осуществляет перемещение курсора при воспроизведении.

«Остановить» - останавливает воспроизведение партитуры на указанном проходе.

Для добавления в партитуру данный список терминов доступен на панели , где отражены наиболее используемые термины, весь список для выбора доступен по стрелке панели .

См. [«Добавление терминов»](#)

3.6.3. Аккорды

Программа позволяет создать шаблоны аккордов для быстрого ввода в партитуру, список для их изменения доступен в меню [«Шаблоны»](#) | [«Аккорды»](#).

Для создания нового аккорда нужно добавить ноты аккорда в любое место партитуры (минимум две ноты), выделить их и выполнить команду  панели  или в меню [«Шаблоны»](#) | [«Аккорды»](#) | [«Сохранить»](#). При этом нужно в открывшемся окне задать Имя (имя можно вводить отдельными элементами, для чего используйте кнопку Новый и стрелки), Группу и название файла в котором будет храниться описание аккорда. Сохраненный таким образом аккорд попадает в список аккордов программы и доступен для использования на панели .

Команда [«Шаблоны»](#) | [«Аккорды»](#) | [«Сохранить как»](#) не добавляет этот аккорд в программу и служит для передачи данного аккорда другим пользователям например.

См. [«Добавление аккордов»](#)

3.6.4. Карта ударных нот

Используется для транспонирования ударных нот в МИДИ события согласно их представлению в стане.

Доступна в меню [«Шаблоны»](#) | [«Карта ударных нот»](#). Для анализа ноты используется вид головки ноты и ее положение по высоте. Данная карта копируется в карту ударных нот произведения при его создании, и уже копия в произведении используется для транспонирования при воспроизведении.

Транспонирование производится если в стане установлен ударный ключ и номер канала равен 9.

См. [«Ударные ноты»](#)

3.6.5. Список гитар

Используется для настройки инструмента панели  и при определении стана в виде Табулатуры («Свойства стана»). Доступен для изменения в меню [«Шаблоны»](#) | [«Список гитар»](#).

Информация о гитаре включает в себя Количество струн и ладов инструмента, тембр (MIDI инструмент) и настройку струн данного инструмента.

См. [«Ввод через виртуальную гитару»](#) , [«Свойства гитары»](#)

3.6.6. Транспонирование

Список транспонирования доступен для изменения в меню [«Шаблоны»](#) | [«Транспонирование»](#).

Величина транспонирования задается в полутонах, т.е. это величина изменения высоты ноты на определенное значение полутонов. Используется при определении свойств партии ([«Документ»](#) | [«Партия»](#) | [«Свойства партии»](#)), если транспонирование задано, высота всех нот данной партии при воспроизведении будет изменена на величину транспонирования.

Так же для изменения высоты нот кнопками ,  панели  можно использовать данный список транспонирования (стрелки кнопок , )

См. [«Транспонирование»](#)

3.6.7. Инструменты

Используются для определения музыкальных инструментов при создании нового произведения (кнопка ) его раздела или партии, программа предоставляет возможность выбрать инструменты из списка, которые уже имеют predetermined параметры (**Тембр**, **Наименование**, **Ключ**, **Тональность**, **Транспонирование**).

Для изменения данный список доступен в меню [«Шаблоны»](#) | [«Инструменты»](#).

См. [«Оркестровые инструменты»](#), [«Создание нового документа»](#)

3.6.8. Тональность

Помимо predetermined вариантов тональности программа предоставляет возможность задать собственные виды тональности. Это можно сделать в списке шаблонов [«Шаблоны»](#) | [«Тональность»](#). Здесь нужно указать имя и определить расположение символов полутонов на стане.

Для использования этот список доступен в окне [«Тональность»](#) (панель 

стрелка кнопки ).

См. [«Добавление нот и символов»](#)

3.6.9. Устройства

Описывает список дополнительных устройств вывода звука, далее это устройство можно выбрать при выводе звука в окне [«Сервис»](#) | [«Настройки»](#) | [«Устройства»](#) | [«Выход»](#).

Данный механизм использует библиотеку Bass. Воспроизведение осуществляется используя библиотеки семплов - музыкальные шрифты.

См. [«Настройки программы»](#)

3.6.10. Стили ввода

Список стилей элементов партитуры.

Позволяет настроить положение, шрифты и прочие свойства элементов для дальнейшего использования при наборе и редактировании партитуры.

Можно завести несколько стилей и выбирать их в процессе работы в [«Сервис»](#) | [«Настройки»](#) | [«Ввод»](#).

Для каждого элемента стиля указываются параметры по умолчанию, т.е. эти параметры будут заданы элементам при их добавлении в партитуру, если в настройках ([«Сервис»](#) | [«Настройки»](#) | [«Ввод»](#)) не указано использовать текущие настройки программы (свойства шрифтов в верхнем меню, или кнопка уровня добавляемых символов в линейке).

Так же координаты элементов, заданные в стилях, используются при выборе [«Форматирование»](#) | [«Размещение»](#) | [«Позиция по умолчанию»](#).

3.7. Форматирование

Интервал между станами задается свойством «Интервал» в окне «Свойства документа» (меню «Документ») закладка «Основные». Так же можно вручную двигать станы по вертикали используя кнопку  «Шкалы» партитуры или кнопки ,  панели . Нужно учитывать что при выравнивании станов по вертикали программа может изменять данные расстояния.

Интервал между нотами задается в пункте «Размещение нот» окна «Свойства документа» (меню «Документ») закладки «Основные». Программа делит страницу на количество долей в линии и соответственно ноты размещаются по долям. Интервал между нотами может быть так же изменен используя кнопку  «Шкалы» партитуры или кнопки ,  панели . При выравнивании тактов по горизонтали программа может увеличить расстояние между нотами по умолчанию.

Можно задать разрыв между тактами, т.е. между двумя тактами получится свободное пространство, для этого воспользуйтесь кнопкой  «Шкалы» партитуры или кнопками ,  панели .

По умолчанию начало и окончание стана равно левому и правому отступу страницы (см. «документ» | «Свойства документа» | «Страница»). Изменить начало или окончание стана можно кнопкой  «Шкалы» партитуры или кнопками , , ,  панели .

Так же можно задать пространство перед ключами, тональностью и размерами, (по умолчанию равно 0) в окне «Свойства документа» (меню «документ») закладки «Размещение», размер тактов и прочее.

Программа по умолчанию выравнивает станы по ширине и высоте страницы. Данные настройки доступны в окне «Свойства документа» (меню «документ») закладка «Основные». Так же вы можете установить данное выравнивание для любого стана (панель  кнопка ) и для любой страницы (панель  кнопка ), если не установлено общее выравнивание. Установите курсор в нужную позицию и нажмите данную кнопку.

Так же вы можете установить выравнивание для текста в партитуре (панель  кнопки , , ), в этом случае выравнивание производится в пределах прямоугольника занимаемого текстом. Для этого выделите текст и нажмите одну из кнопок.

Еще есть возможность выровнять символы или лирику по вертикали или горизонтали (панель  кнопки , , , ). Для этого выделите нужные символы (удерживая клавишу **Alt** и кликнув в один из символов можно выделить все однотипные символы одной линии, например лирику).

3.8. Настройки программы

Позволяет изменить параметры работы с файлами, воспроизведения и записи музыки.

«Общие» - настройка параметров работы с файлами.

- «Сохранение»

«Сохранять копии» - если параметр установлен, программа делает копии при каждом сохранении файла.

«Количество» - если параметр установлен, программа ограничивает количество сохраняемых копий, т.е. если количество копий больше лимита удаляются более старые версии.

«Автосохранение» - если параметр установлен, программа автоматически сохраняет измененные файлы с заданным интервалом.

«Интервал» - задает интервал автоматического сохранения файлов.

- «Эффекты»

«Играть ноту при добавлении» - если включено, программа проигрывает ноту при

добавлении через панель .

«Играть ноту при перетаскивании» - если включено, программа проигрывает ноту при ее перетаскивании в редакторе партитуры.

«Играть при работе с пианино» - если включено, программа будет воспроизводить

ноты при их добавлении через панель .

«Играть при работе с гитарой» - если включено, программа будет воспроизводить

ноты при их добавлении через панель .

«Играть при работе MIDI устройством» - если включено, программа будет воспроизводить ноты при их добавлении через внешнее MIDI устройство.

«Показывать подсказку ноты в реж. добавления» - если включено, программа будет показывать название ноты в текущей позиции курсора мыши.

«Показывать игруемую ноту на пианино» - если включено, программа будет

подсвечивать на панели проигрываемые ноты при воспроизведении партитуры.

«Показывать воспроизведение» - задает подсветку и цвет нот при воспроизведении.

«Мигание курсора» - устанавливает или отменяет мигание курсора на партитуре.

«Стиль курсора» - представление курсора в редакторе партитуры.

«Смещение курсора» - Смещение позиции курсора влево/вправо относительно вводимой ноты.

«Отображать скрытые символы» - этим параметром символы, скрытые командой Редактирование |Спрятать/Показать можно сделать видимыми, при этом они отображаются серым цветом.

- «Расчет»

«Автозаполнение страницы» - заполнение страницы пустыми тактами с установленной по умолчанию шириной пустого такта.

«Автоматический расчет символов эффектов» - если включено, программа, при вводе данных в партитуру, рассчитывает как будут воспроизводиться ноты в зависимости от символов эффектов (например Трель, Группетто, Мордент ..).

«Автоматический расчет символов динамики» - если включено, программа, при

вводе данных в партитуру, рассчитывает громкость воспроизведения нот (силу удара) в зависимости от символов динамики (например Крещендо, Форте..).

«Автоматическое добавление страниц» - если включено, программа автоматически добавляет новые страницы при вводе нот.

«Автоматическая длина штиля» - если включено, программа, при вводе нот в партитуру или их перемещении, рассчитывает длину штиля нот согласно правилам (используется для нот размещенных за пределами стана, штиль продолжается до середины стана для нот повернутых к стану и укорачивается для остальных).

«Автоматическая скобка триоли» - если выбрано, скобка триоли добавляется автоматически.

- «Автозаполнение такта» - заполнение до конца такта паузами согласно размера при добавлении в него например ноты.
- «Ввод» - настройки ввода и отображения текста.
- «Текст справа налево» - если установлен то редактор партитуры для вновь добавляемого текста будет работать в обратном направлении (как арабский текст например).

«Стиль» - текущий стиль добавления элементов в партитуру, т.е параметры элемента, которые будут заданы добавляемому в партитуру элементу (например начальное смещение символов динамики относительно стана, его шрифт или вид линии). Изменение стилей доступно в меню «Шаблоны» | «Стили ввода».

• «Использовать параметры стиля / использовать параметры главного меню» - в первом случае параметры добавляемых символов берутся из настроек стиля (Шаблоны | Стили ввода), во втором согласно параметрам главного окна (например выбранный в инструментах шрифт).

- «Координаты в быстром вводе» - использовать координаты заданные в выбранном стиле, когда применяется быстрый ввод символов, иначе их положение зависит от кнопки уровня добавляемых символов в линейке (слева на Линейке партитуры).
- «Шрифты» - использовать шрифты, заданные в стиле, для данного элемента, при добавлении его в партитуру, иначе согласно выбранному в инструментах.
- «Музыкальные шрифты» - использовать музыкальные шрифты, заданные в стиле, для данного элемента, при добавлении его в партитуру, иначе согласно выбранному в инструментах.

«Устройства» - выбор текущего устройства вывода и ввода музыки.

«Запись/Воспроизведение» - режим квантования нот при записи музыки с устройства ввода, другими словами минимальный размер нот при записи, а также настройки метронома записи и воспроизведения.

«В реальном времени» - если установлен курсор партитуры перемещается согласно темпу произведения иначе курсор перемещается после добавления ноты на величину длительности добавленной ноты (если не включен режим Аккорд).

«Минимизировать паузы» - при записи ноты увеличиваются по длительности для уменьшения пауз между ними.

«Округленное/точное воспроизведение» - если установлен то реальное звучание ноты будет соответствовать округленной согласно размеру квантования, иначе в каждой ноте прописывается ее реальная длительность и программа будет

использовать это при воспроизведении.

«Сила удара по умол-ю» - если установлено программа при записи ноты будет сохранять данное значение силы удара ноты вместо его реального (полученного от МИДИ устройства).

«Две руки» - задается автоматическое распределение нот на двух станах по заданной точке деления (высоте ноты).

«Метроном»; - задает параметры метронома воспроизведения, записи или специального инструмента "Метроном".

- «При записи» - устанавливает или отменяет звучание метронома при записи с внешнего MIDI устройства.
- «При воспроизведении» - устанавливает или отменяет звучание метронома при воспроизведении партитуры.
- «Согласно размеру такта» - устанавливает или отменяет привязку акцентов метронома к метрической сетке.
- «Длительность» - длительность звучания ноты метронома.
- «Сила удара первой ноты» - влияет на громкость звучания первой ноты такта, по умолчанию она звучит громче.
- «Канал и тембр» - задают MIDI звук для воспроизведения первой ноты метронома. Для последующих нот такта (их количество зависит от размерности такта) задаются аналогичные параметры.

«Музыка» - настройки отображения в программе названий нот, флажолетов, значения динамики и эффектов, направления отображения гитарных рамок и стили отображения табулатуры.

«Ноты» - названия нот используемые при отображении в программе, можно задать 2 predetermined варианта или ввести вручную.

«Тональность» - названия тональности используемые при отображении в программе, можно задать 2 predetermined варианта или ввести вручную.

«Направление гитарных рамок» - вид отображения гитарных рамок в партитуре.

«Показывать цифры в гитарных рамках» - отображение номеров струны в гитарных рамках в партитуре.

«Вид табулатуры» - стили отображения хвостиков нот на стане типа Табулатура.

«Направление гитарных рамок» - вид отображения гитарных рамок в партитуре.

• «Звуковые эффекты» - настройки значения динамики и эффектов.

• «Динамика» - настройки для расчета громкости нот. Когда в данной позиции встречается соответствующий символ динамики, данные настройки используются при изменении в текущей позиции ноты или символа (добавлении, перемещении ..) и могут быть подкорректированы в «Редакторе громкости нот».

«Эффекты» - настройки для расчета музыкальных эффектов. Когда в данной позиции встречается соответствующий символ данные настройки используются при изменении в текущей позиции ноты или символа (добавлении, перемещении ..) В «Редакторе воспроизведения» вы можете изменить размещение данных эффектов во времени.

«Оформление» - Интерфейс программы и картинка для фона партитуры.

«Почта» - настройки для отправки почты при выборе команды «Файл» | «Послать почтой».

3.9. Воспроизведение музыки

Программа имеет возможность воспроизведения музыки набранной в партитуре. Воспроизведение начитается с текущей позиции в партитуре и выполняется в темпе заданном в настройках или записанным в партитуре. Программа следит за позицией воспроизведения и устанавливает курсор в соответствующую позицию партитуры, при необходимости переключает страницы. Запуск осуществляется командой «Играть»  и останавливается командой «Остановить»  или при достижении конца партитуры. Устройство музыкального выхода задается в «[Настройках программы](#)».

Во время воспроизведения, вы можете изменить его темп воспользовавшись бегунком «Темп»  в окне воспроизведения, приглушить воспроизведение партии или голоса а так же управлять громкостью как отдельного голоса (через окно проекта) и партии так и всего произведения бегунок «Громкость»  в меню инструментов.

Для воспроизведения части произведения вы можете выделить нужные ноты. В этом случае программа проигрывает только выделенный участок.

Вы можете приглушить любую партию, стан или голос в окне проекта или в свойствах соответствующего элемента (меню «Произведение»), или задать «Соло» для любого голоса (в контекстном меню окна проекта), при этом все остальные голоса будут приглушены.

Так же вы можете включить или выключить метроном (панель «Воспроизведение»), его настройки доступны в окне «Сервис» | «Настройки» | «Запись/Воспроизведение».

Звук выводится на устройство заданное в окне «Сервис» | «Настройки» | «Устройства» | «Выход». Так же возможно необходимо настроить параметры в «Регуляторе громкости» Windows (вызвать его можете там же).

3.10. Запись музыки

Программа может записывать музыку через внешние устройства (например MIDI клавиатуру). Запись начитается с текущей позиции в партитуре в текущий ряд и осуществляется темпом заданным в настройках. При этом минимальная длительность записываемых нот устанавливается в [«Настройках программы»](#).

Запуск на запись осуществляется после команды [«Запись»](#)  и останавливается командой [«Остановить»](#) . Текущая позиция автоматически устанавливается в партитуре согласно заданному темпу. Устройство музыкального входа задается также в [«Настройках программы»](#).

В окне записи (которое открывается при старте записи) вы можете задать режимы записи данных.

Кнопка [«В реальном режиме времени»](#)  задает режим перемещения курсора партитуры, если нажата то курсор перемещается с темпом заданным для текущей позиции, т.е. в реальном режиме времени, если отпущена то курсор перемещается на следующую после ноты позицию если только не нажата кнопка [«Аккорд»](#) (если нажата то курсор остается в текущем положении).

Кнопка [«Метроном»](#)  задает звучание метронома. Если кнопка [«В реальном режиме времени»](#) отпущена то состояние кнопки [«Метроном»](#) устанавливает как будет определяться длительность добавляемой ноты, если кнопка [«Метроном»](#) нажата то длительность добавляемой ноты определяется в реальном времени и если отпущена то по состоянию квантования, т.е. по длительности минимальной добавляемой ноты.

Кнопка [«Две руки»](#)  если нажата задает режим в котором при наличии в партии двух станом ноты распределяются по этим станам в зависимости от их высоты.

Остальные кнопки служат для задания дополнительных параметров ноты или паузы.

Для ускорения переключения режимов можно пользоваться управляющими клавишами.

Запись осуществляется с устройства заданного в окне [«Сервис»](#) | [«Настройки»](#) | [«Устройства»](#) | [«Вход»](#). Так же возможно необходимо настроить параметры в [«Регуляторе громкости»](#) Windows (вызвать его можете там же).

См. [«Управляющие клавиши»](#).

3.11. Управление темпом произведения

Программа позволяет ввести в партитуру музыкальный символ «Темп», используя кнопку «Темп»  панели .

Изменить темп можно терминами например «Allegro». Параметры этого изменения задаются в окне, доступном из главного окна «Шаблоны» | «Термины» | «Темп». Причем список терминов и написание уже добавленных в программу терминов вы можете изменять, для чего в программе есть редактор терминов «Шаблоны» | «Термины» | «Список терминов».

Еще можно задать темп для любой «Надписи» (панель ) , если в контекстном меню введенной надписи указать «Действие» | «Темп».

Так же для произведения задается темп по умолчанию. Он используется пока не проставлены знаки изменения темпа на партитуре.

Для управления темпом произведения можно использовать «Редактор темпа». Открыть его вы можете через меню программы «Окна» | «Редакторы». Он отражает временную диаграмму разбитую на такты и доли такта. Курсор редактора синхронизирован с курсором партитуры. По высоте размещена шкала темпа, выраженного в количестве ударов в минуту. Изменить темп произведения можно перетаскиванием, клавишами **Alt+Up/Down** или кнопками .

Для управления темпом задается параметр временного изменения темпа в процентах от темпа указанного в партитуре или от темпа по умолчанию т.е. он накладывается на все темпы что проставлены в произведении как масштаб. Это позволяет вам проиграть немного быстрее (медленнее) все произведение не изменяя символы темпа по всему произведению. Данный параметр доступен в окне воспроизведения

3.12. Работа со звуком

В программе вам предоставляется возможность регулировать звучание как всего произведения, так и отдельных нот. Управление громкостью всего произведения осуществляется при помощи бегунка на панели инструментов.

Так же каждая нота содержит силу удара. Интервал задается от 0 до 127, в стандарте MIDI. По умолчанию задается 64 (половина от максимальной громкости). Изменить данную установку вы можете на панели  кнопкой «Редактор громкости нот» . Для этого выделите ноты, у которых нужно изменить силу звучания, и нажмите на кнопку «Редактор громкости нот»  что позволяет вам открыть редактор для настройки громкости нот. В редакторе отражается сила удара выделенных нот в виде графа. Кнопка «Увеличение»  позволяет поднимать громкость всего ряда, а «Уменьшение»  понижать. Кнопка «Выравнивание»  позволяет выровнять выбранные ноты от первой до последней ноты.

Громкость звучания нот вы так же можете рассчитать по символам динамики проставленным на нотном стане. Программа делает расчет автоматически, если установлено свойство «Автоматический расчет громкости» в «Настройках программы», или вручную для чего нужно выделить ноты, настроить, если нужно, параметры символов динамики (панель  стрелка кнопки «Рассчитать громкость») и нажать на кнопку «Рассчитать громкость» 

3.13. Изменение реального звучания нот

Вам предоставляется возможность рассчитать воспроизведение различных эффектов («Vorschlag», «Arpeggio», «Gruppetto», «Trillare» ид.) а так же задать параметры звучания (начало и длительность) нот отличные от написанного на нотном стане.

Программа делает расчет символов, который вы можете исправить в редакторе воспроизведения, как в автоматическом режиме так и в ручном. Чтобы программа рассчитывала в автоматическом режиме, должно быть установлено свойство «Автоматический расчет символов эффектов» в «Настройках программы».

Для ручного расчета эффектов выделить необходимые ноты, настроить, если нужно, параметры символов эффектов (панели  стрелка кнопки «Рассчитать эффекты» ) и нажать на кнопку «Рассчитать эффекты» .

Чтобы задать индивидуально параметры звучания, воспользуйтесь специальным редактором (панели  стрелка кнопки «Редактор воспроизведения нот» ), информация в редакторе разбита на такты, ноты представлены как последовательности (синим показана позиция и длительность как задано на нотном стане, а зеленым реальное воспроизведение). Чтобы изменить позицию или длительность воспроизведения ноты необходимо их выделить, а затем нажимая клавиши **Ctrl+Left**, **Ctrl+Right** или **Alt+Left**, **Alt+Right** установить нужные параметры, при этом представление нот на нотном стане не измениться, только их воспроизведение.

3.14. Дополнительные MIDI события

Вам в программе предоставляется возможность расширить сгенерированный по данным из партитуры MIDI поток дополнительными MIDI событиями. При воспроизведении или импорте в MIDI файл эти события добавляются к основному MIDI потоку.

Для управления данными MIDI событиями в программу добавлен специальный редактор «Редактор MIDI событий». Открыть его вы можете через меню программы «Окна» | «Редакторы». Он отражает временную диаграмму разбитую на такты и доли такта. Курсор редактора синхронизирован с курсором партитуры. События отражаются в виде последовательности байт в шестнадцатеричной системе исчисления. Для добавления нового MIDI события вы должны установить курсор редактора в нужную позицию и нажать кнопку «Добавить событие». В открывшемся окне вы можете набрать текст события вручную (без пробелов в шестнадцатеричной системе исчисления) или воспользоваться элементами для набора события (выбрать из списка событие и настроить его свойства).

Чтобы изменить или удалить MIDI событие необходимо выделить его в редакторе и нажать кнопку «Изменить событие» или кнопку «Удалить событие» соответственно.

3.15. Ударные ноты

Для правильного воспроизведения ударных нот используется карта ударных нот, в которой описывается вид головки, и положение ударной ноты согласно MIDI спецификации.

При работе используются две карты.

Первая карта - общая для системы и является шаблоном для создания карты в каждом произведении, доступна для изменения в [«Шаблоны»](#) | [«Карта ударных нот»](#), данная карта не участвует непосредственно в воспроизведении.

Вторая карта хранится в каждом произведении своя, создается на основе общей карты при создании произведения, и участвует при воспроизведении нот. Доступна на изменение в [«Документ»](#) | [«Свойства документа»](#) | [«Карта нот»](#). Для воспроизведения нот как ударные необходимо задать номер канала данной партии равным 9 и установить ключ данного стана как ударный ключ.

Добавление ударных нот аналогично остальным за исключением необходимости нажать кнопку  (на панели , ) а так же изменять ее вид (стрелка кнопки .

См. [«Карта ударных нот»](#)

3.16. Табулатура

Программа позволяет отражать нотную запись в виде табулатуры. Для чего нужно настроить стан. Настроить стан можно в свойствах стана (меню «Документ» | «Стан» | «Свойства стана»), свойство «Табулатура», при этом нужно задать количество ладов и настроить струны гитары вручную или выбрать гитару из списка шаблонов.

Список шаблонов гитар можно расширять или изменять в окне «Список гитар» (меню «Шаблоны»).

Если вы хотите отражать ноты в двух станах (табулатура и стан) параллельно, вам нужно добавить к партии 2 стана, один настроить как табулатуру, и вводить ноты в один из них а во второй копировать, причем используя «Специальную вставку» (меню «Редактирование»).

Добавление нот в табулатуру аналогично добавлению в обычный стан, за исключением двух моментов.

Во первых, при вводе нот при помощи мыши нужно изменять номер лада при помощи клавиш «+», «-»

Во вторых при вводе нот через виртуальную гитару необходимо установить тип этой гитары, аналогично типу заданному в произведении в свойствах стана, для чего служит кнопка  на панели .

Так же вы можете изменить номер лада введенной ноты, выделив ее и нажимая **Ctrl+«+»**, **Ctrl+«-»**.

См. [«Свойства стана»](#)

3.17. Транспонирование

Программа предоставляет возможность транспонирования инструментов при воспроизведении и в процессе записи нот.

- В первом варианте задается свойство «Транспонирование» для требуемой части произведения (см. «Документ» | «Часть» | «Свойства части»). Значение выбирается из предопределенного списка. Этот список доступен для изменения (см. «Шаблоны» | «Транспонирование»), где задается смещение высоты ноты в полутонах. Заданное значение транспонирования будет использовано только в процессе воспроизведения.
- Второй вариант позволяет изменить высоту ноты на заданное значение в партитуре и осуществляется кнопками  и  (панель ) , где так же можно выбрать размер транспонирования из списка транспонирования. Этот вариант используется при вводе нот и при воспроизведении.
- Транспонирования при изменении ключа. Для этого надо установить свойство «Изменять ноты» (панель  стрелка кнопки ). При этом ноты модифицируются согласно новому ключу.

См. [«Транспонирование»](#), [«Свойства партии»](#)

3.18. Шрифты

В программу встроено два музыкальных шрифта (Классический и Джазовый), остальные немusикальные шрифты выбираются из установленных в операционной системе. Так же программа позволяет настраивать шрифты нот и символов при помощи описания дополнительных музыкальных шрифтов в [«Шаблоны»](#) | [«Шрифты»](#).

Чтобы использовать дополнительный музыкальный шрифт для отображения музыки в программе, нужно задать соответствие каждого музыкального символа подключаемого шрифта символам, используемым в программе.

Для настройки дополнительных музыкальных шрифтов, нужно добавить в список новую строку (кнопка [«Добавить»](#)), выбрать шрифт из установленных в системе (поле [«Имя»](#)). Справа в окне отражаются символы выбранного шрифта, в центре соответствие шрифта программы и выбранного шрифта. Чтобы задать соответствие символов выберите символ шрифта программы, затем найдите его изображение в списке справа и нажмите кнопку [«Установить символ»](#). Для отмены соответствия можно нажать кнопку [«Сбросить символ»](#). Для любого символа можно установить смещение по вертикали и изменение его ширины (т.к. программа, для некоторых символов, требует чтобы ширина символа строго соответствовала его графическому представлению, что не всегда так). Так же для всего шрифта задается масштаб и интервал ребер (т.к. ребра нот рисуются из нескольких элементов и при несоответствии ширины ребер встроенного шрифта и дополнительного задается значение отклонения).

Смена шрифта нот, символов и любого текста осуществляется в верхнем наборе инструментов, предварительно нужно выделить требуемые символы.

Символы могут состоять из текста музыкального и обычного шрифта одновременно, например [«Темп»](#) (нота - музыкальный шрифт а значение - обычный), поэтому ему нужно менять как музыкальный шрифт так и обычный.

Так же обычный шрифт для любого элемента партитуры может быть задан по умолчанию, в этом случае для данного элемента берется шрифт из [«Документ»](#) | [«Свойства документа»](#) | [«Шрифты»](#).

См. [«Список шрифтов»](#)

3.19 Спрятать пустые станы

Программа позволяет прятать станы, на которых нет музыкальных данных, это специальный режим стана, при котором они прячутся в случае если в них нет данных. В дереве проектов эти станы отражены серым цветом. Для выполнения операции установите курсор на нужный ряд и выберите пункт меню «Документ» | «Стан» | «Спрятать пустые станы». В открывшемся окне укажите станы которые нужно прятать и нажмите кнопку Ок. При этом спрятаны будут только пустые станы, остальные только в случае если из них будут удалены все данные. Отменить этот режим можно выполнив «Произведение» | «Стан» | «Показать пустые станы».

3.20. Использование навигатора

На панели  расположен специальный инструмент для визуального перемещения по активной партитуре. Информация представлена в разбивке по частям, тактам и страницам. Первый индикатор отображает общий размер произведения и часть его заполненную данными. Второй и третий индикатор отображает позиции тактов и страниц относительного общего размера произведения. Если в произведение проставлены символы частей произведения, то эти символы так же отражаются в навигаторе. Курсор произведения синхронизирован с курсором навигатора что позволяет вам как отслеживать в навигаторе позицию, так и перемещаться по произведению при помощи навигатора.

3.21. Управляющие клавиши

Переключение между окнами и панелями

- **Alt+0, Alt+1...** - активизация первого файла, второго файла ...

- **Alt+N** - активизация панели 

- **Alt+S** - активизация панели 

- **Alt+E** - активизация панели 

- **Alt+T** - активизация панели 

- **Alt+C** - активизация панели 

- **Alt+I** - активизация панели 

- **Alt+I** - активизация панели 

- **Alt+D** - активизация панели 

- **Alt+P** - активизация панели 

- **Alt+G** - активизация панели 

- **Alt+M** - активизация панели 

- **Alt+V** - активизация панели 

- **Перемещение по нотному стану.**

- **Left** - на предыдущую ноту.

- **Right** - на следующую ноту.

- **Up** - на голос/стан выше текущего в режиме множественного ввода нот, или изменить положение курсора по высоте для добавления нот в быстром вводе.

- **Down** - на голос/стан ниже текущего в режиме множественного ввода нот, или изменить положение курсора по высоте для добавления нот в быстром вводе.

- **Home** - на первую ноту в текущей системе.

- **End** - на последнюю ноту в текущей системе.

- **Ctrl+Home** - на первую ноту на странице.

- **Ctrl+End** - на последнюю ноту на странице.

- **PgUp** - на предыдущую страницу.

- **PgDn** - на первую страницу.

- **Ctrl+PgUp** - на первую страницу.

- **Ctrl+PgDn** - на последнюю страницу.

Удаление.

- **Delete** - удалить ноты в текущей позиции или выделенные ноты и символы.

- **BackSpace** - удалить ноты перед текущей позицией.

Модификация элементов нотного стана.

- **Ctrl+Left** - сдвиг выделенных нот или символов (или нот в текущей позиции) влево.

- **Ctrl+Right** - сдвиг выделенных нот или символов (или нот в текущей позиции) вправо.

- **Ctrl+Up** - сдвиг выделенных нот или символов (или нот в текущей позиции) вверх.

- **Ctrl+Down** - сдвиг выделенных нот или символов (или нот в текущей позиции) вниз.
- **Alt+Left** - увеличение размера выделенных нот или символов (например "Crescendo").
- **Alt+Right** - уменьшение размера выделенных нот или символов (например "Crescendo").
- **Alt+Up** - увеличение размера выделенных символов (например "Arpeggio").
- **Alt+Down** - уменьшение размера выделенных символов (например "Arpeggio").
- **Shift+Up** - поднять штиль выделенных нот или направление некоторых символов (например "Fermata") вверх.
- **Shift+Down** - опустить штиль выделенных нот или направление некоторых символов (например "Fermata") вниз.
- **Ctrl+Shift+Left** - сдвиг влево позиции некоторых символов в такте в привязке к нотам (например "Dynamic").
- **Ctrl+Shift+Right** - сдвиг вправо позиции некоторых символов в такте в привязке к нотам (например "Dynamic").
- **Ctrl+Alt+Left** - увеличение ширины графического представления некоторых символов (например "Crescendo").
- **Ctrl+Alt+Right** - уменьшение ширины графического представления некоторых символов (например "Crescendo").
- **Alt+Shift+Left** - уменьшение размера выделенных символов по долям такта (например "Crescendo").
- **Alt+Shift+Right** - увеличение размера выделенных символов по долям такта (например "Crescendo").
- **Ctrl+Shift+Up** - смена положения некоторых символов относительно ноты (например "Liga"). Перенос курсора на октаву при быстром вводе.
- **Ctrl+Shift+Down** - смена положения некоторых символов относительно ноты (например "Liga"). Перенос курсора на октаву при быстром вводе.
- **Alt+Shift+Up** - наклон некоторых символов (например "Crescendo").
- **Alt+Shift+Down** - наклон некоторых символов (например "Crescendo").
- **Ctrl+H** - Установить положение выделенных элементов по умолчанию (согласно настройкам в "Шаблоны" | "Стили ввода").

Такты

- **Ctrl+Enter** - добавить один такт после текущего.
- **Ctrl+Del** - удалить текущий такт.
- **Alt+Enter** - добавить переход на новую систему.

Операции отмены.

- **Ctrl+Z** - отмена последней операции.
- **Shift+Ctrl+Z** - повтор последней операции.

Операции копирования.

- **Ctrl+X** - скопировать в Clipboard выделенные ноты и символы или ноты из текущей позиции и удалить.
- **Ctrl+C** - скопировать в Clipboard выделенные ноты и символы или ноты из текущей позиции.
- **Ctrl+V** - вставить из Clipboard ноты и символы в текущую позицию.

Если активна панель "Ноты":

- **Q** - нажать кнопку "Указатель".
- **W** - нажать кнопку "Быстрый ввод" > "Множественный ввод".
- **E** - нажать кнопку "Стереть".
- **C** - нажать кнопку "Ключ".
- **X** - нажать кнопку "Тональность".
- **Z** - нажать кнопку "Размер такта".
- **I** - нажать кнопку "Темп".
- **Y** - нажать кнопку "Фразировочная лига".
- **V** - нажать кнопку "Форшлаг".
- **H** - нажать кнопку "Аккорд" (ввод аккордов в быстром вводе и форшлагах).
- **1..8** - нажать кнопку "Нота" .. "1/128 нота" / "Пауза" .. "1/128 пауза".
- **Space** - переключение между вводом нот и пауз
- **J** - нажать кнопку "Дуоль, Триоль, Квинтоль".
- **T** - нажать кнопку "Тремола".
- **.** - нажать кнопку "Точка" > "Двойная точка".
- **M** - нажать кнопку "Ударная нота".
- **L** - нажать кнопку "Лига"("Liga").
- **B** - нажать кнопку "Бемоль"("Bemol") > "Дубль-бемоль"("Double-Bemol").
- **D** - нажать кнопку "Диез"("Diesis") > "Дубль-диез"("Double-Diesis").
- **R** - нажать кнопку "Бекар"("Beccare") > "Бекар-бемоль"("Beccare-Bemol") > "Бекар-Диез"("Beccare-Diesis").
- **K** - нажать кнопку "Лирика".
- **G** - нажать кнопку "Glissando".
- **F** - нажать кнопку "Fall".
- **S** - нажать кнопку "Стаккато"("Stacatto").
- **O** - нажать кнопку "Портаменто"("Portamento").
- **A** - нажать кнопку "Акцент".

Если активна панель "Символы":

- **Q** - нажать кнопку "Указатель".
- **W** - нажать кнопку "Быстрый ввод" > "Множественный ввод".
- **E** - нажать кнопку "Стереть".
- **N** - нажать кнопку "Тактовая линия" > "Конец части" > "Начало произведения" > "Конец произведения".
- **X** - нажать кнопку "Реприза" > "Реприза".
- **K** - нажать кнопку "Фонарь" ("Coda") > "Сеньо" ("Segno").
- **J** - нажать кнопку "Dal capo al fine" > "Da segno al fine".
- **O** - нажать кнопку "На октаву выше"("Ottava alta") > "На октаву ниже"("Ottava bassa").
- **F** - нажать кнопку "Фортиссимо"("Fortissimo") > "Форте-Фортиссимо"("Forte-Fortissimo").>"Форте"("Forte") > "Меццо-форте"("Mezzoforte").
- **P** - нажать кнопку "Пиано"("Piano") > "Пианиссимо"("Pianissimo") > "Пиано-Пианиссимо"("Piano-Pianissimo").>"Меццо-пиано"("Mezzopiano").
- **FP** - нажать кнопку "Форте-Пиано"("FortePiano").
- **S** - нажать кнопку "Форцандо"("Forzando") > "Форцато"("SForzato") > "Экстрафорцато"("Extraforzato").
- **Z** - нажать кнопку "Сфорцандо"("SForzando") > "Сфорцандиссимо"("SForzandissimo").
- **C** - нажать кнопку "Крещендо"("Crescendo").

- **D** - нажать кнопку "Диминуэндо"("Diminuendo").
- **A** - нажать кнопку "Арпеджиато"("Arpeggio").
- **V** - нажать кнопку "Вибрато"("Arpeggio").
- **H** - нажать кнопку "Рука вниз" > "Рука вверх".
- **T** - нажать кнопку "Трель"("Trillare").
- **M** - нажать кнопку "Мордент"("Mordente").
- **G** - нажать кнопку "Группетто"("Gruppetto").
- **R** - нажать кнопку "Фермата" ("Fermata").
- **B** - нажать кнопку "Скобка".
- **L** - нажать кнопку "Нажать педаль" > "Отпустить педаль".
- **0..5** - нажать кнопку "Пальчики" левой руки, при повторном нажатии - правой.
- **U** - нажать кнопку "Смычок вверх" > "Смычок вниз"

Если активна панель "Аккорды":

- **Q** - нажать кнопку "Указатель".
- **W** - нажать кнопку "Быстрый ввод" > "Множественный ввод".
- **E** - нажать кнопку "Стереть".
- **R** - переключение режима ввода "Добавление текста аккордов" > "Добавление аккордов" > "Добавление гитарных рамок".
- **+,-** - изменение длительности ноты (целая..1.128)(Добавление аккордов).
- **A,H,C,D,E,F,G** - изменение основной ноты
- **M** - изменение мажора/минора аккорда
- **--** - нажать кнопку "Бемоль (Bemol)".
- **+** - нажать кнопку "Диез (Diesis)".
- **S** - нажать кнопку "Sus".
- **O** - нажать кнопку "Omit".
- **/+A,H,C,D,E,F,G** - выбор баса аккорда
- **1,3,5,7,9** - выбор надстройки аккорда

Если активна панель "Интервалы":

- **R** - нажать кнопку "Аккорд".
- **N** - изменение направления интервала.
- **+,-** - изменение длительности ноты (целая..1/128).
- **O** - изменение количества октав (0..5).
- **.** - нажать кнопку "Точка" > "Двойная точка".
- **J** - нажать кнопку "Дуоль, Триоль, Квинтоль".
- **T** - нажать кнопку "Тремоло".
- **1...8** - Диатонические интервалы

Если активна панель "Пианино":

- **Ctrl + Up, Ctrl + Down** - изменение длительности добавляемой ноты клавиатуры(целая, 1/2, 1/4 ...).
- **Ctrl + Left, Ctrl + Right** - изменить текущую октаву клавиатуры (0..9).
- **Up, Down, Left, Right** - перемещение по нотному стану.
- **C, D, E, F, G, A, H** - добавить ноту.
- **Shift+C, Shift+D..** - полутон ноты.
- **Space** - добавить паузу текущей длительности.
- **R** - нажать кнопку "Аккорд".
- **N** - нажать кнопку "Нота"/"Пауза"

- **S** - нажать кнопку "Бемоль" > "Диез".
 - **.** - нажать кнопку "Точка".
 - **L** - нажать кнопку "Лига".
 - **J** - нажать кнопку "Дуоль, Триоль, Квинтоль".
 - **T** - нажать кнопку "Тремоло".
 - **M** - нажать кнопку "Ударная нота".
- Если активна панель "Клавиатура":
- **1..8** - изменение длительности добавляемой ноты клавиатуры(целая, 1/2, 1/4 ...).
 - **Space** - добавить паузу.
 - **I** - нажать кнопку "Дуоль, Триоль, Квинтоль".
 - **O** - нажать кнопку "Лига (Liga)".
 - **P** - нажать кнопку "Стаккато"("Stacatto").
 - **{** - нажать кнопку "Портаменто"("Portamento").
 - **}** - нажать кнопку "Тремоло".
 - **K** - нажать кнопку "Бемоль"("Bemol") > "Дубль-Бемоль"("Double-Bemol").
 - **L** - нажать кнопку "Бекар"("Beccare") > "Бекар-Бемоль"("Beccare-Bemol") > "Бекар-Диез"("Beccare-Diesis").
 - **:** - нажать кнопку "Диез"("Diesis") > "Дубль-Диез"("Double-Diesis").
 - **.** - нажать кнопку "Точка" > "Двойная точка".
 - **<** - уменьшить высоту добавляемых нот на октаву.
 - **>** - увеличить высоту добавляемых нот на октаву.
 - **|** - скобки
 - **?** - ввод аккорда

Если активна панель "Оформление":

- **Q** - нажать кнопку "Указатель".
 - **W** - нажать кнопку "Быстрый ввод" > "Множественный ввод".
 - **E** - нажать кнопку "Стереть".
 - **V** - нажать кнопку "Выражение".
 - **K** - нажать кнопку "Лирика".
 - **N** - нажать кнопку "Надпись".
 - **T** - нажать кнопку "Текст".
 - **O** - нажать кнопку "OLE объект".
 - **L** - нажать кнопку "Линия" > "Стрелка".
 - **R** - нажать кнопку "Прямоугольник" > "Заполненный прямоугольник".
 - **C** - нажать кнопку "Эллипс" > "Заполненный эллипс".
 - **I** - нажать кнопку "Картинка".
 - **A** - нажать кнопку "Дуга".
 - **P** - нажать кнопку "Кусок" > "Заполненный кусок".
 - **S** - нажать кнопку "Сегмент" > "Заполненный сегмент".
- Программа в режиме записи и открыто окно "Запись":
- **R** - нажать кнопку "В реальном режиме времени".
 - **O** - нажать кнопку "Метроном".
 - **x** - нажать кнопку "Две руки".

- **У** - нажать кнопку "Играть".
 - **N** - нажать кнопку "Нота (Nota)".
 - **P** - нажать кнопку "Пауза (Pausis)".
 - **.** - нажать кнопку "Точка" > "Двойная точка".
 - **J** - нажать кнопку "Дуоль, Триоль, Квинтоль".
 - **T** - нажать кнопку "Тремолю".
 - **M** - нажать кнопку "Ударная нота".
 - **1..7** - нажать кнопки длительности квантования "Нота" .. "1/64 нота".
 - **+,-** - изменение длительности квантования нот (целая..1/64).
-

4.Справочник

4.1.Настройки музыкального произведения

4.1.1.Создать новый документ

- Выполнить пункт основного меню «Файл» | «Новый».
- В панели инструментов нажать кнопку «Новый»

В появившемся окне задать основные свойства нового произведения (см. [«Создание нового документа»](#)).

4.1.2.Добавить партию в произведение

- Выполнить пункт основного меню «Документ» | «Партия» | «Добавить партию».
- Нажать правую кнопку мыши в списке нотных станов и рядов. В контекстном меню выполнить пункт «Партия» | «Добавить партию».

4.1.3. Удалить партию из произведения

Активизировать требуемую партию в окне проекта.

- Выполнить пункт основного меню «Документ» | «Партия» | «Удалить партию».
- Нажать правую кнопку мыши в окне проекта. В контекстном меню выполнить пункт «Партия» | «Удалить партию».

4.1.4.Изменить свойства партии

Активизировать требуемый ряд в дереве проекта.

- Выполнить пункт основного меню «Документ» | «Партия» | «Свойства партии».
- Нажать правую кнопку мыши в списке нотных станов и рядов. В контекстном меню выполнить пункт «Партия» | «Свойства партии».

В появившемся окне задать свойства партии (см. Свойства партии).

4.1.5.Добавить стан в партию

- Выполнить пункт основного меню «Документ»| «Стан» | «Добавить стан».
- Нажать правую кнопку мыши в дереве проекта. В контекстном меню выполнить пункт «Стан» | «Добавить стан»

4.1.6. Удалить стан из партии

Активизировать требуемый стан в окне проекта или на самом нотном стане.

- Выполнить пункт основного меню «Документ» | «Стан» | «Удалить стан».
- Нажать правую кнопку мыши в окне проекта. В контекстном меню выполнить пункт «Стан» | «Удалить стан».

4.1.7.Изменить свойства нотного стана

Активизировать требуемый ряд в списке нотных станов и рядов.

- Выполнить пункт основного меню «Документ» | «Стан» | «Свойства нотного стана».
- Нажать правую кнопку мыши в списке нотных станов и рядов. В контекстном меню выполнить пункт «Стан» | «Свойства нотного стана».

В появившемся окне задать свойства нотного стана (см. Свойства нотного стана).

4.1.8.Добавить такт

Установить текущую позицию курсора нотного стана (клавиши Left, Right, Up, Down) на такт после которого нужно добавить такт (такты).

- Выполнить пункт основного меню «Документ» | «Такт» | «Добавить такт».
- Нажать правую кнопку мыши в списке нотных станов и рядов. В контекстном меню выполнить пункт «Такт» | «Добавить такт».

В появившемся диалоге задать количество тактов для добавления.

4.1.9. Удалить такт

Установить текущую позицию курсора нотного стана (клавиши Left, Right, Up, Down) на такт с которого нужно удалять такт (такты).

- Выполнить пункт основного меню «Документ» | «Такт» | «Удалить такт».
- Нажать правую кнопку мыши в списке нотных станов и рядов. В контекстном меню выполнить пункт «Такт» | «Удалить такт».

В появившемся диалоге задать количество тактов для удаления.

4.1.10.Изменить скрипичный ключ стана

Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+N).

- Нажать кнопку добавления ключа , если необходимо изменить добавляемый ключ, нажать на стрелку кнопки ключей , выбрать из предложенного списка. Подвести курсор мыши в требуемую позицию нотного стана и нажать левую кнопку мыши.

(при этом все ноты тактов от текущего до последнего в партии или до следующего символа ключа будут отражаться в заданном ключе).

4.1.11.Изменить тональность партии

Активизировать панель  (мышью или клавишами **Alt+N**).

Нажать кнопку тональности , если необходимо установить тональность отличную от выбранной, нажать на стрелку кнопки выбора тональностей, выбрать из предложенного списка.

Подвести курсор мыши в требуемую позицию нотного стана и нажать левую кнопку мыши.

4.1.12.Изменить размер такта

Активизировать панель  (мышью или клавишами **Alt+N**).

Нажать кнопку размера , если необходимо установить размер отличный от выбранного, нажмите на стрелку кнопки выбора размера, установите в появившемся окне.

Подвести курсор мыши в требуемую позицию нотного стана и нажать левую кнопку мыши (при этом все ноты тактов от текущего до последнего в партии или до следующего символа изменения размерности будут заново распределены по тактам).

4.2.Разметка листа

4.2.1.Параметры листа

Выполнить пункт главного меню «Документ» | «Свойства». В появившемся диалоге активизировать закладку «Страница». Настройки включают «Размерность», «Размер листа» и «Отступы» от края листа

4.2.2. Отступы ряда

Установить текущую позицию курсора нотного стана (клавиши Left, Right, Up, Down) на нужный ряд.

- Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+M).
Нажимая кнопки «Увеличить левый отступ ряда» , «Увеличить правый отступ ряда» , «Уменьшить левый отступ ряда» , «Уменьшить правый отступ ряда»  изменить левый или правый отступ ряда
- При помощи мыши передвинуть указатели отступов ряда расположенные на верхней шкале нотного стана.

4.2.3.Интервал между рядами

- Выполнить пункт главного меню «Документ» | «Свойства». В появившемся диалоге активизировать закладку «Общие». В поле «Интервал» можно задать минимальный интервал между рядами, если установлен переключатель «Выравнивание рядов по вертикали» ряды автоматически распределяются на листе, поэтому видимый интервал может быть больше заданного минимального.
- Установить текущую позицию курсора нотного стана (клавиши Left, Right, Up, Down) на нужный ряд.
 - Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+M). Нажимая кнопки «Передвинуть ряд вверх» , «Передвинуть ряд вниз»  передвинуть ряд вверх или вниз.
 - При помощи мыши передвинуть указатели позиции ряда расположенные на левой шкале нотного стана

4.2.4. Пространство между тактами

Установить текущую позицию курсора нотного стана (клавиши Left, Right, Up, Down) на такт после которого нужно изменить пространство.

- Активизировать панель .
Нажимая кнопки «Увеличить отступ после такта» , «Уменьшить отступ после такта»  изменить отступ после текущего такта.
- При помощи мыши передвинуть указатель позиции отступа после такта расположенный на верхней шкале нотного стана.

4.2.5.Переход на следующую страницу

Установить текущую позицию курсора нотного стана (клавиши Left, Right, Up, Down) на такт после которого нужно вставить или удалить переход на новую страницу.

Активизировать панель .

Нажимая кнопки «Переход на новую страницу»  вставить или удалить переход на новую страницу после текущего такта.

4.2.6. Настройка стилей выравнивания стана

Установить текущую позицию курсора нотного стана (клавиши Left, Right, Up, Down) на нужный ряд или выделите ноты из нескольких нужных рядов.

- Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+M).
Нажатие кнопки «Стиль выравнивания ряда»  установит текущий стиль. Задать другой стиль вы можете, нажав на стрелку этой кнопки. В появившемся окне можно задать требуемые параметры для указанных рядов. Если при установке стилей вы задали его не активным (выключатель «Активно»), то настройки будут браться из свойств документа см [«Свойства документа»](#).

4.3. Работа с нотами

4.3.1. Добавить ноту

- Активизировать панель  (мышью или клавишами **Alt+N**). Нажать на этой панели кнопку нота требуемой длительности, подвести курсор мыши в требуемую позицию партитуры и нажать левую кнопку мыши. Если программа в режиме «Множественный ввод»  вы можете добавлять ноты дальше, переключить длительность вы можете нажав клавишу 1, 2, .. 8 что соответствует длительностям 1, 1/2, .. 1/128 при этом программа переводится в режим добавления нот другой длительности.
- Установить текущую позицию курсора нотного стана (клавиши **Left, Right, Up, Down**), установить текущую высоту ноты (клавиши **Ctrl+Alt+Up, Ctrl+Alt+Down**) нажать клавишу **Enter** и затем нажать клавишу 1, 2, ..8 что соответствует длительностям 1, 1/2, .. 1/128.
- Активизировать панель  (мышью или клавишами **Alt+P**). Нажать, если не нажата, кнопку «Нота»
 - Кликнуть мышью на требуемую клавишу виртуального пианино. Длительность добавляемой ноты устанавливается автоматически при передвижении мыши по вертикали над клавишей виртуального пианино, Кнопки со стрелками влево и вправо позволяют скролировать октавы доступные для ввода, а кнопки со стрелками вверх и вниз позволяют скролировать настройки длительности.
 - Установить длительность добавляемой ноты клавишами **Ctrl+Up, Ctrl+Down**, и требуемую октаву клавишами **Ctrl+Left, Ctrl+Right** Нажать клавишу **C,D,T,F,G,A,H** или **Alt+C,D,T,F,G,A,H** (добавляет ноту с повышением на полтона) или **Shift+C,D,T,F,G,A,H** (добавляет ноту с повышением на полтона).

(после добавления будут автоматически пересчитаны паузы от конца добавленной ноты до конца такта)

4.3.2.Добавить паузу

- Активизировать панель  (мышью или клавишами **Alt+N**). Нажать на этой панели кнопку «Пауза» требуемой длительности, подвести курсор мыши в требуемую позицию партитуры и нажать левую кнопку мыши. Если программа в режиме «Множественный ввод»  вы можете добавлять паузы дальше, переключить длительность вы можете нажав клавишу 1, 2, .. 8 что соответствует длительностям 1, 1/2, .. 1/128 при этом программа переводится в режим добавления пауз другой длительности.
- Установить текущую позицию курсора нотного стана (клавиши **Left, Right, Up, Down**), нажать клавишу **Space** и затем нажать клавишу 1, 2, ..8 что соответствует длительностям 1, 1/2, .. 1/128.
- Активизировать панель  (мышью или клавишами **Alt+P**). Нажать, если не нажата, кнопку «Пауза»
 - Кликнуть мышью на требуемую клавишу виртуального пианино. Длительность добавляемой паузы устанавливается автоматически при передвижении мыши по вертикали над клавишей виртуального пианино, Кнопки со стрелками вверх и вниз позволяют скролировать настройки длительности.
 - Установить длительность добавляемой паузы клавишами **Ctrl+Up, Ctrl+Down**
Нажать клавишу **C,D,T,F,G,A,H**

(после добавления будут автоматически пересчитаны паузы от конца добавленной паузы до конца такта)

4.3.3.Добавить Дуоль, Триоль, Квартоль ..

Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+N). Если нужно на этой панели стрелками кнопки «Дуоль, Триоль, Квартоль ..»  выбрать тип добавляемого блока нот (Дуоль, Триоль ..). Нажать кнопку «Дуоль, Триоль, Квартоль ..» , после этого добавлять ноты (см. [«Добавить ноту»](#)) или паузы (см. [«Добавить паузу»](#)).

Если общая длина блока выходит за пределы такта, добавление игнорируется.

4.3.4. Изменить высоту ноты

- Установить текущую позицию курсора нотного стана (клавиши Left, Right, Up, Down) на требуемую ноту или выделить ноту (ноты). Используя клавиши Ctrl+Up, Ctrl+Down изменить высоту ноты (нот) на требуемую.

- Кликнуть левой клавишей мыши на ноте и удерживая левую клавишу мыши, перетащить в требуемую позицию.

- Установить текущую позицию курсора нотного стана (клавиши Left, Right, Up, Down) на требуемую ноту или выделить ноту (ноты).

Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+M). Нажимая кнопки «Поднять» , «Опустить» , «Поднять на октаву» , «Опустить на октаву»  изменить высоту ноты (нот) на требуемую.

4.3.5.Изменить длительность ноты

- Установить текущую позицию курсора нотного стана (клавиши Left, Right, Up, Down) на требуемую ноту или выделить ноту (ноты). Используя клавиши Alt+Left, Alt+Right изменить длительность ноты (нот) на требуемую.
- Установить текущую позицию курсора нотного стана (клавиши Left, Right, Up, Down) на требуемую ноту или выделить ноту (ноты).

Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+M).

Нажимая кнопки «Увеличить размер» , «Уменьшить размер»  изменить длительность ноты (нот) на требуемую.

4.3.6.Изменить позицию ноты

- Установить текущую позицию курсора нотного стана (клавиши Left, Right, Up, Down) на требуемую ноту или выделить ноту (ноты). Используя клавиши Ctrl+Left, Ctrl+Right изменить позицию ноты (нот) на требуемую.
- Установить текущую позицию курсора нотного стана (клавиши Left, Right, Up, Down) на требуемую ноту или выделить ноту (ноты).

Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+M). Нажимая кнопки «Сдвинуть влево» , «Сдвинуть вправо»  изменить позицию ноты (нот) на требуемую.

4.3.7. Настройка стилей объединения нот

- Установить текущую позицию курсора нотного стана (клавиши Left, Right, Up, Down) на нужный такт или выделите ноты из нескольких нужных тактов.

- Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+M).
Нажатие кнопки «Стиль объединения нот»  установит текущий стиль.
Задать другой стиль вы можете нажав на стрелку этой кнопки. В появившемся окне можно задать требуемые параметры для указанных тактов.
- Нажать правую кнопку мыши над нотным станом и в контекстном меню выполнить пункт «Свойства такта». В появившемся окне задать требуемые параметры для указанных тактов.

Если при установке стилей вы задали его не активным (выключатель «Активно»), то настройки будут браться из свойств документа (см. [«Свойства документа»](#)).

4.3.8.Объединение нот

- Выполнить пункт главного меню «Документ» | «Свойства». В появившемся диалоге активизировать закладку «Общие». Задать режим объединения нот по умолчанию «На весь такт» или «На половину».
- Установить произвольное объединение нот
 - Установить текущую позицию курсора нотного стана (клавиши Left, Right, Up, Down) на требуемую ноту или выделить требуемую ноту (ноты). Активизировать панель . Нажимая кнопки «Объединить ноты» , «Разорвать объединение»  объединить выделенную ноту со следующей нотой, или разорвать объединение выделенной ноты со следующей нотой.

4.3.9. Штиль ноты

Установить текущую позицию курсора нотного стана (клавиши Left, Right, Up, Down) на требуемую ноту или выделить требуемую ноту (ноты).

- Нажимая клавиши Shift+Up, Shift+Down изменить направление штиля ноты.
- Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+M). Нажимая кнопки «Штиль вверх» , «Штиль вниз»  изменить направление штиля ноты.

4.3.10.Изменить пространство между нотами

- Выполнить пункт главного меню «Документ» | «Свойства». В появившемся диалоге активизировать закладку «Общие». Установить свойство «Интервал между нотами».
- Установить текущую позицию курсора нотного стана (клавиши Left, Right, Up, Down) на требуемую ноту или выделить требуемую ноту (ноты).

Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+M).

Нажимая кнопки «Увеличить пространство перед» , «Уменьшить пространство перед»  изменить пространство перед текущей нотой.

4.3.11.Изменить наклон и позицию ребер объединяющих ноты

Выделить ноту (если это аккорд, то весь аккорд).

Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+M).

Нажимая кнопки «Поднять луч» , «Опустить луч»  поднять или опустить сторону луча объединяющего выделенные ноты с другими нотами.

4.4. Работа с символами

4.4.1. Добавить символ привязанный к ноте

Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+N). Нажать на этой панели соответствующую кнопку «Tremolo» , «Staccato» , «Portamento» , «Бемоль» («Bemol»)  ..

- Подвести курсор мыши на ноту нотного стана к которой необходимо добавить символ и нажать левую кнопку мыши.
- Добавлять ноты (см. [«Добавить ноту.»](#)), при этом ноты будут добавляться с соответствующими символами

4.4.2.Добавить символ привязанный к стану

Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+S).

Нажать на этой панели соответствующую кнопку «Пиано» («Piano») ..

«Крещендо» («Crescendo») .. «Трель» («Trillare») ..

Подвести курсор мыши на позицию стана в которую нужно вставить символ и нажать левую кнопку мыши.

4.4.3.Добавить термин

Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+T).

Если нужно изменить шрифт, которым отражается термин, нажмите кнопку «Шрифт» и в появившемся окне установите параметры шрифта.

Нажать на этой панели соответствующую кнопку термина.

Подвести курсор мыши на позицию ряда в которую нужно вставить термин и нажать левую кнопку мыши.

4.4.4.Добавить ноту форшлага (vorschlag)

Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+N).

Нажать на этой панели кнопку «Форшлаг» («Vorschlag») , если необходимо установите параметры форшлаг, нажав стрелку этой кнопки. Нажать кнопку ноты с требуемой длительностью, подвести курсор мыши на позицию нотного стана в который необходимо добавить ноту форшлага и нажать левую кнопку мыши.

Ноты форшлага вводятся по очереди, отдельно.

4.4.5.Добавить лигу (liga)

Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+N).

Нажать на этой панели кнопку «Лига» («Liga»)  , подвести курсор мыши на первую ноту нотного стана, к которой необходимо добавить лигу, и нажать левую кнопку мыши, отпустить кнопку мыши или не отпуская кнопку передвинуть курсор мыши в нужную позицию и отпустить ее кнопку.

Лига будет добавлена между первой нотой и последующей нотой или позицией куда перемещен курсор мыши.

4.4.6.Изменить позицию символа

Выделить символ (символы).

- Используя клавиши **Ctrl+Left**, **Ctrl+Right** изменить позицию символа (символов) на требуемую.
- Активизировать панель  (мышью или клавишами **Alt+M**). Нажимая кнопки «Сдвинуть влево» , «Сдвинуть вправо»  изменить позицию символа (символов) на требуемую.

4.4.7.Изменить размер символа

Выделить символ (символы).

- Используя клавиши Ctrl+Left, Ctrl+Right, Ctrl+Up, Ctrl+Down изменить размер символа (символов) на требуемый.
- Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+M). Нажимая кнопки «Увеличить размер» , «Уменьшить размер»  изменить размер символа (символов) на требуемый.

4.4.8. Сохранить символ

Выделить элементы оформления сохраняемые в виде символа.

- Выполнить пункт основного меню «Шаблоны» | «Символы» | «Сохранить». Настроить свойства символа в открывшемся окне. (при этом символ будет добавлен в список шаблонов программы).
- Выполнить пункт основного меню «Шаблоны» | «Символы» | «Сохранить как». Настроить свойства символа в открывшемся окне. (при этом символ будет сохранен как отдельный файл).
- Нажать правую кнопку мыши на выделенных элементах оформления в нотном стане, в контекстном меню выполнить «Сохранить символ»
- Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+S). Нажать кнопку «Сохранить». Настроить свойства символа в открывшемся окне. (при этом символ будет добавлен в список шаблонов программы).

4.4.9. Добавить символ в список шаблонов

- Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+S). Нажать кнопку «Все символы». Нажать кнопку «Добавить» в появившемся окне. Выбрать файл символа для добавления. (при этом символ будет добавлен в список шаблонов программы).
- Выполнить пункт основного меню «Шаблоны» | «Символы» | «Добавить». Выбрать файл символа для добавления. (при этом символ будет добавлен в список шаблонов программы).

4.4.10. Удалить символ из списка шаблонов

- Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+M). Нажать кнопку «Все символы». Нажать кнопку «Удалить» в появившемся окне. Удалить символ из появившегося списка. (при этом символ будет удален из списка шаблонов программы).
- Выполнить пункт основного меню «Шаблоны» | «Символы» | «Список символов». Удалить символ из появившегося списка. (при этом символ будет удален из списка шаблонов программы).

4.5. Работа с аккордами

4.5.1. Добавить аккорд

- Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+C).
Перейти в режим добавления аккордов, кнопка «Добавление описания аккордов»  ->
«Добавление аккордов» .
- Установить длительность нот добавляемых аккордов, кнопка «Длительность» .

- Нажимая кнопки предопределенного набора аккордов настроить аккорд.
- Нажать кнопку из набора шаблонов аккордов.

- Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+G).
Установить вид гитары кнопка «Вид гитары»
Установить длительность нот добавляемых аккордов, кнопка «Длительность» .
- Набрать аппликатуру аккорда на грифе гитары используя мышь.

4.5.2.Добавить описание аккорда

Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+C).

Перейти в режим добавления описания аккордов, кнопка «Добавление аккордов»  -> «Добавление описания аккордов» .

- Нажимая кнопки predetermined набора аккордов настроить описание аккорда.
- Нажать кнопку из расширенного набора аккордов.

4.5.3.Добавить гитарную рамку

- Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+C).

Перейти в режим добавления гитарных рамок, кнопка «Добавление описания аккордов» 

-> «Добавление аккордов»  -> «Добавление гитарных рамок» .

Если нужно установить вид гитары, кнопка «Вид гитары» и положение добавляемой рамки, кнопка «Над/под линиями нот»

Нажимая кнопки predetermined набора аккордов настроить аккорд.

- Нажать кнопку из набора шаблонов гитарных рамок.
- Нажать стрелку на панели  и набрать гитарную рамку вручную в открывшемся окне.

4.5.4. Сохранить аккорд

Выделить весь аккорд на нотном стане.

- Выполнить пункт основного меню «Шаблоны» | «Аккорды» | «Сохранить». Настроить свойства аккорда в открывшемся окне. (при этом аккорд будет добавлен в список шаблонов программы).
- Выполнить пункт основного меню «Шаблоны» | «Аккорды» | «Сохранить как». Настроить свойства аккорда в открывшемся окне. (при этом аккорд будет сохранен как отдельный файл).
- Нажать правую кнопку мыши на аккорде в нотном стане, в контекстном меню выполнить «Сохранить аккорд»
- Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+C). Нажать кнопку «Сохранить». Настроить свойства аккорда в открывшемся окне. (при этом аккорд будет добавлен в список шаблонов программы).

4.5.5.Добавить аккорд в список шаблонов

- Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+C). Нажать кнопку «Все аккорды». Нажать кнопку «Добавить» в появившемся окне. Выбрать файл аккорда для добавления. (при этом аккорд будет добавлен в список шаблонов программы).
- Выполнить пункт основного меню «Шаблоны» | «Аккорды» | «Список аккордов». Добавить аккорд в появившейся список, выбрав файл аккорда для добавления. (при этом аккорд будет добавлен в список шаблонов программы).

4.5.6. Удалить аккорд из списка шаблонов

- Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+C). Нажать кнопку «Все аккорды». Нажать кнопку «Удалить» в появившемся окне. Удалить аккорд из появившегося списка. (при этом аккорд будет удален из списка шаблонов программы).
- Выполнить пункт основного меню «Шаблоны» | «Аккорды» | «Список аккордов». Удалить аккорд из появившегося списка. (при этом аккорд будет удален из списка шаблонов программы).

4.6. Работа с элементами оформления

4.6.1. Добавить элемент оформления

Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+D).

Если нужно, задать параметры добавляемого элемента оформления «Цвет текста» , «Цвет линии» , «Цвет заполнения» , «Стиль текста» , «Стиль линии» , «Стиль заполнения» , «Толщину линии»  для чего нужно нажать на стрелку соответствующей кнопки.

Нажать на этой панели кнопку «Текст» , «Линия» , «Стрелка» , «Прямоугольник» , «Окружность» , «Картинка»  подвести курсор мыши в требуемую позицию нотного стана и нажать левую кнопку мыши. Для «Текста» и «Картинки» задать свойства в появившемся диалоге.

4.6.2.Добавить лирику

Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+D).

Нажать на этой панели кнопку «Лирика»  подвести курсор мыши в требуемую позицию нотного стана и нажать левую кнопку мыши. Набрать текст первого слога. Для ввода следующего слога нужно нажать клавишу «Space» или «-».

4.6.3. Изменить элемент оформления

- Кликнуть правой кнопкой мыши на изменяемом элементе оформления («Текст»  или «Картинка» ) , в контекстном меню выполнить пункт «Изменить текст» или «Изменить картинку», после чего изменить свойства в появившемся диалоге.

- Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+D). Выделить элемент (элементы) оформления нотного стана. Если нужно, задать параметры элемента оформления «Цвет текста» , «Цвет линии» , «Цвет заполнения» , «Стиль текста» , «Стиль линии» , «Стиль заполнения» , «Толщину линии»  для чего нужно нажать на стрелку соответствующей кнопки. Нажать на кнопку требуемого параметра «Цвет текста», «Цвет линии» ...

- Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+M). Выделить элемент (элементы) оформления нотного стана. Нажимая кнопки «Сдвинуть вверх» , «Сдвинуть вниз» , «Сдвинуть влево» , «Сдвинуть вправо» , «Увеличить размер» , «Уменьшить размер»  изменить позицию или размер элемента оформления на требуемую. Кнопки «Горизонтальное выравнивание» , «Вертикальное выравнивание»  позволяют выровнять текст по горизонтали или вертикали, например при записи лирики.

4.6.4. Выравнивание текста

Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+D).

Выделить текст на нотном стане.

Нажать на кнопку требуемого выравнивания «Выравнивание влево»  или «Выравнивание вправо»  или «Выравнивание по центру» .

4.6.5. Ориентация текста

Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+D).

Выделить текст на нотном стане.

Если нужно, задать ориентацию, нажав на стрелку кнопки «Ориентация» .

Нажать на кнопку «Ориентация» .

4.7.Изменение громкости

4.7.1.Рассчитать громкость по символам динамики

Выделить ноту (ноты), по которым будет производиться расчет. Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+M).

Если нужно изменить параметры символов динамики нажмите стрелку на кнопке «Рассчитать громкость» .

Нажать на кнопку «Рассчитать громкость» .

4.7.2. Редактор громкости

Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+M).

Нажать на кнопку «Редактор громкости нот» .

Выделить ноту (ноты), у которых нужно изменить громкость.

Используя клавиши Alt+Up, Alt+Down или Ctrl+Alt+левая кнопка мыши увеличить или уменьшить громкость выделенных нот.

4.8.Изменение воспроизведения

4.8.1.Рассчитать воспроизведение нот по символам эффектов

Выделить ноту (ноты), по которым будет производится расчет.

Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+M).

Если нужно изменить параметры символов эффектов нажмите стрелку на кнопке «Рассчитать воспроизведение нот» .

Нажать на кнопку «Рассчитать воспроизведение нот» .

4.8.2. Редактор воспроизведения нот

Активизировать панель  (мышью или клавишами Alt+M).

Нажать на кнопку «Редактор воспроизведения нот» .

Выделить ноту (ноты), у которых нужно изменить воспроизведение.

Используя клавиши Alt+Left, Alt+Right, Ctrl+Left, Ctrl+Right увеличить или уменьшить длительность выделенных нот или изменить начало их воспроизведения.